LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44
Ac14ca
1814,1817

Arch.

REFERENCE

SERIES

CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguesofpari1814acad

PARIS SALONS DE 1814, 1817

GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from copies in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1838-9

Printed in the United States of America

709.44
Ac14ca
1814, 1817
Art

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Royal des Arts, le 1.er Novembre 1814.

PRIX, UN FRANC.

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL DES ARTS,
RUE VENTADOUR, N.° 5.

1815.

Getty

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

NOTA. Les * placés au commencement des Articles, indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le* 1.er *Novembre* 1814.

PEINTURE.

ABEL (D.), *rue de Verneuil*, n. 17.

1 = Plusieurs paysages peints et dessinés.

ABEL DE PUJOL, *rue de Torigny*, n. 3.

2 = La mort de Britannicus.

AGRIPPINE.

. . . Arrêtez, Néron, j'ai deux mots à vous dire.
Britannicus est mort; je reconnois les coups,
Je connois l'assassin.

NÉRON.

Et qui, madame?

AGRIPPINE.

Vous.

NÉRON.

Moi! voilà les soupçons dont vous êtes capable, etc.

ALBERS, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 43.

3 = Paysage composé des sites d'Italie.

On voit une partie du mont Epomeo sur l'île d'Ischia, les lointains de Castela-mare, et du lac d'Averno.

4 = La soirée, paysage composé.

On y a représenté Œdipe conduit par Antigone.

ANONYME.

5 = Portrait d'un artiste.

ANONYME.

6 = Vue d'un ancien château en Provence.

ANONYME.

7 = Portrait du lieutenant-général comte Caira St-Cyr, gouverneur de Cayenne.

M. ***

8 = Etude d'après nature.

M.me ***

9 = Henri IV chez Elisabeth, reine d'Angleterre.

Il lui fait le récit des malheurs de la Saint-Barthélemi. — Sujet tiré de la *Henriade*.

ANSIAUX, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

10 = La résurrection de Notre Seigneur.

11 = La conversion de Saint Paul.

Ces deux tableaux sont destinés à la cathédrale de Liége.

12 = Portrait en pied d'un jeune Grec.

13 = *Idem*, de M. B.***, statuaire.

AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 18.

14 = Un cadre de miniatures.

15 = Portrait de femme. Dessin.

AUGUSTE, *rue des Prouvaires*, n. 32.

16 = Deux coqs se battant pour une poule.

17 = Oiseaux d'Afrique et d'Amérique.

AUGUSTIN, peintre du cabinet du Roi, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 25.

18 = Un cadre de miniatures contenant:

1.° Le portrait du Roi.
2.° Celui de M.gr le duc de Berry.
3.° Celui de M.gr le duc d'Orléans.

19 = Portrait en émail de M. Denon.

20 = Plusieurs miniatures, *même num.*

AUZOU (Mad.), *rue Gît-le-Cœur*, n. 10.

21 = Une des croisées de Paris, le jour de l'arrivée de S. M. Louis XVIII.

22 = Les bains de Luxeuil.

23 = Diane de France, fille de Henri II, et le jeune Montmorency.

La gouvernante de la princesse favorisoit ses amours avec le fils du connétable. Voulant intéresser le roi en leur faveur, elle l'introduit furtivement dans son cabinet, et le rend spectateur de leurs naïves tendresses. Le roi est accompagné de Diane de Poitiers.

24 = Effroi d'une jeune Livonienne.

Une jeune femme trouvant brisé l'arbre qu'elle a planté à la naissance de son fils.

25 = Portrait de M. le baron V.***

BAGETTI.

26 = Vue des Tuileries, au moment de l'entrée de Louis XVIII.

27 = Vue d'un village incendié.

28 = Vue d'un combat dans une gorge.

29 = Vue du lac de Lecco, en Italie.

30 = Vues d'Italie.

BALZAC.

31 = Vue du palais de Karnac, à Thèbes.

32 = Vue du grand Sphinx et des trois Pyramides de Giza, près Memphis.

BARRABAND (feu).

33 = Combat de coqs.

34 = Un Haras, espèce de perroquet.

BARRIGUE de FONTAINIEU.

35 = Une cascade aux environs de Grasse, en Provence, dite des Ribes.

BARROIS, *rue St-Sauveur*, n. 17.

36 = Plusieurs miniatures, *même num.*

BATAILLARD (Mad.), *rue de Vaugirard*, n. 15.

37 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

BATTAGLINI, *rue Childebert*, n. 5.

38 = Mad. la bar. de C.***, recevant les derniers sacrements, bénit ses enfants.

BEAUNIER, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, n. 1.

39 = Blanche de Castille, mère de Saint-Louis, délivrant des prisonniers.

Indignée de la dureté avec laquelle le Chapitre de Paris traitoit dans les prisons ses malheureux serfs, cette reine en fait enfoncer les portes; elle-même, avec son sceptre, donne le premier coup pour enhardir ceux qui hésitoient, et délivre ces malheureuses victimes de la puissance féodale.

40 = Portrait d'un enfant en deuil.

BÉFORT (Mlle.), *rue Pigal*, n. 2.

41 = Une jeune Thébaine pensant son père blessé.

42 = Thésée allant combattre le Minotaure, reçoit le peloton de fil des mains d'Ariane.

43 = Eurydice fuyant les poursuites d'Aristée, est piquée par un serpent.

44 = Adieux d'Hector et d'Andromaque.

BEGASSE, *rue du Gros-Chenet*, n. 5.

45 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

BERA, *rue J-J. Rousseau, hôtel Bullion*,

46 = Portrait du Roi.

47 = Portrait de Madame la Duchesse d'Angoulême.

48 = *Idem* en pied du Roi. Dessin.

49 = Un cadre de miniatures.

BÉRANGER, *à Sèvres, maison du notaire.*

50 = Une femme accompagnée de ses enfants, pleure sur le tombeau de son époux.

51 = L'Innocence sous la sauve-garde de la Fidélité.

BERGERET, *rue de Bourbon*, n. 30.

52 = * Anne de Boulen condamnée à mort.

Henri VIII, roi d'Angleterre, divorça pour épouser Anne de Boulen, mais bientôt il la répudia et la fit accuser de trahison et d'infidélité; condamnée à perdre la tête, elle subit son jugement le 19 Mai 1536. Avant l'exécution, cette malheureuse reine écrivit à son époux: « Vous m'avez toujours élevée: de simple demoiselle » vous m'avez fait marquise; de marquise, reine; et » de reine vous voulez me faire sainte. »

53 = Portrait de l'auteur.

54 = *Idem* de M. G. D.

55 = Miniature à l'huile.

56 = * Un cadre de dessins.

Achille, couvert des armes qu'avoit forgées Vulcain, se montre aux Troyens et revient au combat. — Et quatre vignettes pour les *Œuvres de Molière.*

BERLOT, *rue de Buffaut*, n. 25.

57 = * Vue du panthéon d'Agrippa.

58 = * Monuments à la mémoire des artistes célèbres. Composition.

BERNY, *rue du Port-Mahon*, n. 12.

59 = Plusieurs miniatures, *même num.*

BERRÉ, *quai Saint-Bernard*, n. 15.

60 = Un taureau conduit par un jeune homme.

61 = Intérieur d'une étable.

62 = Une lionne avec ses petits.

63 = Une panthère avec ses petits.

64 = Une louve allaitant *Rémus* et *Romulus*.

65 = Intérieur d'une étable.

66 = Une lionne avec ses petits.

67 = Une maison de campagne.

68 = Lionne dans une grotte, avec ses petits.

BERTAUD (Mlle.), *rue de Joubert*, n. 5.

69 = Agar dans le Désert.

70 = Portrait en pied de Mad. B.

BERTHAULT, *rue du Mail*, n. 12.

71 = Intérieur d'une cour.

BERTHON, *rue Duphot*, n. 12.

72 = Phèdre.

Entraînée par la puissance de Vénus jusque dans les forêts que parcourt Hippolite, Phèdre s'est arrêtée dans

le lieu le plus sauvage, mais revenant à elle, tout-à-coup, elle profère ces mots : *où ma raison s'égare-t-elle ? je l'ai perdue, les dieux me l'ont ravie* (EURIPIDE). Cependant Œnone est allée se jeter aux genoux d'Hippolite; qui la repousse avec indignation.

73 = Armide et Renaud.

Armide sortant du bain, est au moment de se séparer de Renaud pour aller consulter les Enfers. Le dialogue du celebre duo d'*Armide* peut donner une idée des sentiments qui animent ces deux figures.

74 = Enlèvement d'Hélène.

75 = Angélique et Médor.

Angélique, après avoir secouru Médor, le fait transporter chez le berger, et aide elle-même à le descendre de cheval.

76 = Portrait en pied de Mad. de N.*** avec son fils.

77 = *Idem* en pied de Mad. la comtesse D.***

BERTIN, *rue Traînée*, n. 17.

78 = Vue d'une ville dans la Sabine, soleil couchant.

79 = Vue prise en Toscane, sur les bords de l'Arno, éclairée au matin.

80 = Vue prise dans le royaume de Naples. Effet de vent.

81 = Intérieur de bois. Chasse au cerf.

82 = Vue d'Italie, au bord d'un lac.

83 = Pendant du même tableau.

84 = Vue d'une partie du pont d'Auguste, sur la Nerra, à Narny.

85 = Pendant du même tableau.

BERTRAND (Vincent), *rue des Petits-Augustins*, n. 9.

86 = Plusieurs miniatures, *même num.*

87 = Portraits aëriens, peints sur parchemin vélin.

BESSA, *rue des Mathurins-St-Jacques*, n. 1.

88 = Une branche de roses.

89 = Pêches et raisin blanc, sur une table de marbre.

90 = Groupe de pivoines.

91 = Une buse saisissant une perdrix.

92 = Plantes, insectes et oiseaux.

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont*, n. 10.

93 = Un portrait de femme.

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 52.

94 = Vue d'un pont de l'Isola di Sora, au royaume de Naples.

95 = Vue de la ville de San Germano, au pied du mont Cassin, *Idem.*

96 = Vue des premières maisons du village de Pomiers, en revenant de la grande Chartreuse.

97 = Paysage dont la principale fabrique est le château de l'Isola di Sora.

98 = Paysage représentant le temple de Tivoli et la plaine de Rome.

99 = Vue de Vietri, près de la mer, dans le golfe de Salerne.

100 = Paysage.

Un berger tenant une double flûte, et une chasseresse cherchant à le voir sans en être aperçue.

101 = Vue de la fontaine de Vaucluse.

François I.er écrit sur le tombeau de Laure des vers qu'il composa pour elle.

101 *bis*. = Un clair de lune.

BIET, *rue du F. Saint-Martin*, n. 108.

102 = Vue d'un bas-côté d'église.

BITTER, *rue St-Antoine*, n. 214.

103 = Genièvre et Lancelot.

Ils étoient seuls, leurs bouches altérées
Etoient bien près et se sont rencontrées.
En ce moment, qu'ils n'ont prévu jamais,
Il se répand sur leurs yeux un nuage ;
Le livre tombe, et ces amants distraits
Ne songent plus à lire davantage.

BLANCHARD, *rue du Dragon*, n. 34.

104 = Vue de Gênes et du Casin Doria.

105 = Vue de Montmeillan, en Savoie.

106 = Vue du sommet et de l'hospice du grand Saint-Bernard.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire*, n 4.

107 = * La tendresse maternelle.

Hécube tombe évanouie dans les bras de ses femmes, à l'aspect d'Ulysse qui vient, d'après l'ordre des Grecs, lui arracher sa fille Polyxene pour être immolée aux mânes d'Achille.

108 = * Une baigneuse.

109 = Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe.

110 = Portrait en pied de Mad. de B***

BOICHOT, *rue St-Honoré*, n. 361.

111 = La pompe isiaque, d'après la description d'*Apulée*.

BOILLY, *rue Meslée*, n. 12.

112 = L'entrée du jardin turc.

113 = L'intérieur de la cour des diligences.

114 = Une scène familière.

115 = Scènes de boulevart.

116 = Portrait de M. G.... avec sa fille.

BOISCHARD, *au lycée de Bourges*.

117 = Paysage historique.

Il représente Henri IV déchargeant en l'air les pistolets du capitaine Michaud, en lui disant « Vous avez résolu de m'assassiner, je le sais. Votre vie est entre mes mains; voici ma vengeance. »

BOISSELIER, *rue St-Antoine, au couvent des Dames de la Croix*, n. 195.

118 = Plusieurs paysages, *même num.*

BOIZOT, *rue du Jardinet*, n. 1, *faubourg St-Germain.*

119 = Plusieurs paysages.

BONNEMAISON, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 55.

120 = Portrait en pied de Mad.*** et de ses deux enfants.

121 = *Idem* du docteur J.

122 = *Idem* de M. le chevalier d'H.

123 = *Idem* en buste de M. S.

124 = *Idem* de M. le chevalier de V.

125 = *Idem* de M. et Mad. D.

126 = *Idem* d'un jeune officier.

BORDES, *rue de Richelieu*, n. 20.

127 = Plusieurs portraits, *même num.*

BORDIER, *rue de l'Echiquier*, n. 34.

128 = Combat d'Hippolite contre le monstre.

129 = La mort d'Hippolite.

Soutenu par Théramène, il jette un dernier regard sur Aricie, son amante; les débris de son char et de ses armes l'environnent; ses chevaux fuient au loin, à travers les rochers.

BOUCHET, *au palais des Beaux-rArts.*

130 = Homère chantant ses poésies dans une des places de la Grèce.

Quelques rapsodes en recueillent des fragments,

et des habitans lui apportent des offrandes. L'auteur a choisi le moment où Homère décrit les malheurs de la famille de Priam.

131 = Pâris donnant la pomme à la plus belle.

BOUHOT, *rue St-Martin*, n. 228.

132 = Vue du palais et jardin des Tuileries, prise du quai d'Orsay.

Ce tableau appartient à M. le comte de M.***

133 = * Vue de la porte St-Denis.

134 = * Pompe à feu du Gros-Caillou.

135 = * Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans la cour.

136 = * La diligence. Effet de neige.

BOUILLEROT DE ST-ANGE (Mlle.), *rue de l'Oursine*, n. 10.

137 = Portraits de la famille de l'auteur. Miniatures.

BOULIAR (Mlle.), *rue du Faubourg Montmartre*, n. 4.

138 = Plusieurs portraits, *même num.*

BOURGEOIS (Constant), *au Musée des artistes, rue de Sorbonne.*

139 = Vue extérieure de l'église de l'abbaye aux hommes, à Caen.

Guillaume le conquérant, fondateur de cette abbaye, reçoit à la porte un message d'Angleterre.

140 = Vue extérieure de l'abbaye aux femmes, à Caen.

La reine Mathilde, fondatrice de cette abbaye, est reçue à la porte de l'église par le clergé.

141 = Vue intérieure de la même abbaye.

On présente à la reine Mathilde les plans de cet édifice.

Les figures de ces trois dessins sont de M. *Heim.*

142 = Vue de la grande chartreuse à Grenoble, au moment où les brouillards s'élèvent.

143 = Vue des ruines du château de Charles VII, à Chinon.

144 = Vue du château d'Ussé, sur l'Indre.

BOURNIZIEN, *rue neuve Guillemain, faubourg St-Germain*, n. 2.

145 = Aristide écrivant son nom sur la coquille que lui présente le paysan.

BOUTEILLER (Mlle.)

146 = Charles VII.

Prêt à partir pour aller combattre les Anglais, il fait lire à Agnès Sorel ces vers qu'il vient de tracer avec la pointe de son épée.

Gente Agnès qui tant loin m'évance,
Dans le mien cuer demorera
Plus que l'Anglois en nostre France!

147 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOUTON, *rue de Buffaut*, n. 4 *bis*, *faubourg Montmartre.*

148 = Vue intérieure de la salle du

XV.e siècle, au Musée des monuments français.

149 = Vue du palais des Thermes, vulgairement appelé *Bains de César.*

Cette salle voûtée se voit au fond d'une maison appelée la *Croix de fer.* Ce monument, de construction romaine, est un reste de l'ancien palais des Thermes, que l'on croit bâti par l'empereur Julien, vers l'an 358.

La vue est supposée prise dans un siècle antérieur à celui-ci, ce qui a motivé la restauration partielle de ce lieu. On y voit la statue de l'Empereur Julien.

BOUTON (Joseph-Marie), *rue de Chartres,* n. 4.

150 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

151 = *Idem* de Marie Louise, reine d'Espagne.

152 = Une Flore.

BRIENNE, *rue Boucher,* n. 4.

153 = Fleurs dans un vase posé sur une table de marbre. Aquarelle.

BROC, *rue d'Enfer,* n. 55.

154 = Renaud et Armide.

155 = Hyacinthe blessé.

BRUN, *rue Grange-Batelière,* n. 28.

156 = Des musiciens en goguette.

157 = La mariée de village.

BUDELOT, *rue Damiette,* n. 4, *près la place du Caire.*

158 = * Vue du jardin du Musée des monuments français.

BUFFET, *rue Aumaire*, n. 40.

159 = Mort de Henri III.

A l'instant où ce prince fait reconnoître aux seigneurs de la cour, Henri IV pour son légitime successeur.

159 *bis.* = Eudore et Velléda.

BUGUET, *rue Miroménil*, n. 18.

160 = * Molière consultant sa servante.

161 = * Première entrevue de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées.

CAMINADE, *rue Taranne*, n. 12.

162 = Portrait en pied de Mad. la comtesse H. de B....

163 = *Idem* de Mad. la vicomt. de M.

164 = *Idem* de Mad. la comtesse L....

165 = *Idem* de M. le comte de P....

166 = Plusieurs portraits, *même num.*

CAPET (Mlle.).

167 = Portrait de feu M. M...., officier d'artillerie.

168 = *Idem* de M. C....

169 = *Idem* de M. Dev...., officier d'artillerie.

170 = Hygie, déesse de la santé.

CARON, *à la manufacture royale de Sèvres.*

171 = Un Gros bec et une Mésange.

172 = Le Faisan doré de la Chine.

173 = Le Toucan pignancoin.

174 = Le Colibri grenat.

CARON (Mlle. Rosalie), *rue Porte-Foin*, n. 11

175 Mathilde et Malek-Adhel au tombeau de Montmorency.

Sujet tiré du roman de Mad. Cottin.

CASIMIR KARPFF, *quai Voltaire*, n. 17.

176 = Un cadre renfermant trois dessins représentant :

1.° Bélisaire désaltéré par son guide.
2.° Sapho.
3.° Un portrait.

CARTIER.

177 = Paysage historique.

Il représente Bélisaire sortant de chez Gélimer.

CASSARD, *rue de la Paix*, n. 20.

178 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

CASSAS, *quai Malaquais*, n. 1.

179 = * Vue de Constantinople, prise des hauteurs de Péra.

On voit l'entrée du port, les côtes de l'Asie mineure une partie de la mer de Marmara.

180 = Vue des ruines de Baalbeck,

prise à l'ouest, en regardant les montagnes de Damas.

181 = * Vallée où est situé le couvent des Maronites de Cos Haja, dans le Liban.

182 = Vue de l'Isola-bella, dans le lac majeur.

CAZIN, *rue Chanoinesse*, n. 8, *cloître Notre-Dame.*

183 = Intérieur d'une ancienne abbaye incendiée, habitée par des soldats.

184 = Vue de la fontaine de la place du Châtelet.

On aperçoit le palais de Justice et le quai aux Fleurs

185 = Vue prise en Normandie, près Honfleur.

186 = Souterrain de l'ancien quai de Gèvres.

Vue des bords de la rivière, près la pompe du pont Notre-Dame.

CHABORD.

187 = Portrait en pied du maréchal de camp baron de ***, commandant de la Légion d'honneur et chevalier de St Louis.

CHANDEPIE DE BOIVIERS, *rue de Richelieu*, n. 19, *cour St-Guillaume.*

188 = Portrait en pied de M. le baron

Bon, officier au régiment du roi, cuirassiers, fils du général de division, mort à St-Jean d'Acre.

CHAPONNIER, *rue St-Honoré*, n. 198.

189 = Papillons peints à l'aquarelle.

CHARDON (Mlle.), *rue de Choiseul*, n. 9.

190 = La veuve du roi *Ban*

Elle se sauve de sa capitale tombée au pouvoir d'un usurpateur, emportant son fils Lancelot. Elle est surprise par l'orage.

191 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

CHARLÉ, *rue de la Monnaie*, n. 19.

192 = Plusieurs portraits en miniature.

CHARPENTIER (Auguste), *rue de Rohan*, n. 24.

193 = Portrait de Mad. C.

194 = *Idem* de M. D., curé.

195 = *Idem* de M. Mansui, compositeur et professeur de piano.

196 = *Idem* d'homme, tenant un compas de proportion.

CHARPENTIER (Mad.), *rue de l'Odéon*, n. 35.

197 = Première cure d'un jeune médecin.

198 = Une dame recevant la confidence de sa fille.

199 = Une jeune personne dessinant le paysage.

200 = Portrait des deux filles de M. C., statuaire.

201 = *Idem* de la fille de M. B., peintre.

202 = Tête de vieillard.

203 = *Idem* de vieille femme.

204 = Plusieurs portraits, *même num.*

CHARRIN (M.lle Sophie), *rue Neuve-d'Orléans*, n. 20, *porte Saint-Denis.*

205 = Portrait de Mille C.***

206 = *Idem*, de Mad. D....

CHAUDET (Mad.).

207 = Une petite fille en pénitence, au pain et à l'eau, qui déchire son livre.

208 = Dibutade.

209 = Portrait en pied d'enfant, en uniforme de lancier.

210 = Portrait d'homme.

CHAUVIN, *à Rome.*

211 = Vue extérieure de la grotte de Pouzzoles, près Naples.

CHAVASSIEU (Mlle.), *rue St-Benoît*, n. 14.

212 = Un cadre renfermant plusieurs émaux, savoir:

Une tête de Madeleine, d'après *Le Corrège;*

Deux têtes, d'après *Carlo Dolci;*

La Vierge, l'enfant Jésus et St-Jean, d'après *Fra Bartolomeo;*

Une tête de Christ, d'après *Le Titien;*

La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour, d'après *Meynier;*

Psyché enlevée par les Zéphyrs, d'après *Prud'hon;*

Bélisaire, d'après *Gérard;*

Cléopâtre et Jules-César, d'après *Angelica Kaufmann;*

La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Le Parmesan;*

Vénus qui caresse l'Amour, d'après *Appiani;*

La colère d'Achille, d'après *le même.*

Commencement de la collection commandée par M. *de Sommariva*, d'après les tableaux de sa galerie.

CHÉRY.

213 = David devant Saül.

Saül, premier roi d'Israël, ayant été rejeté de Dieu, Samuël oignit David, dernier fils d'Isaï. Il étoit roux, d'une mine avantageuse, et le visage fort beau.

Saül l'ayant vu, le fit son écuyer, et toutes les fois que le malin esprit envoyé du seigneur, se saisissoit de lui, David prenoit sa harpe et en jouoit: Saül en étoit soulagé et se trouvoit mieux, car l'esprit malin se retiroit de lui. *Reg., lib.* I, *cap.* XV, XVII. Fauvar, *Mœurs des Israëlites.*

Prix d'encouragement.

COCHEREAU (Léon M.), *boulevart des Capucines*, n. 17.

214 = Intérieur d'une école de peinture, où des élèves étudient d'après le modèle.

COLON.

215 = Vue du port de Calais, au moment de l'arrivée du Roi.

COLSON, *place Vendôme*, n. 8.

216 = La famille de M. F.

217 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

CONSTANTIN, *rue Guénégaud*, n. 12.

218 = Mlle. Mars, du théâtre Français. Email.

COUPIN (de la Couprie), *rue des Saints-Pères*, n. 10.

219 = Amours funestes de Françoise de Rimini.

Episode du V.e chant de *l'Enfer* du Dante.

220 = Mlle. *** implore la bonté divine pour le rétablissement de la santé de Mad. la comtesse D'***, sa mère, malade dangereusement.

CRÉPIN, *quai de l'Ecole*, n. 20.

221 = La rade de Cherbourg. Vue de la digue commencée par Louis XVI.

222 = Esquisses des vues du port de Cherbourg.

223 = Le retour des Bourbons.

224 = Plusieurs marines, *même numéro.*

CROME, *rue Vivienne*, n. 17.

225 = Vue des environs de Norwich.

DABOS, *rue de Richelieu*, n. 32.

226 = Portrait du docteur Nauche.

227 = La famille indigente, ou l'orgue de Barbarie.

228 = Site égyptien. Effet de lune.

DABOS (Mad.), *rue de Richelieu*, n. 32.

229 = Les lis, ou la sortie du *Te Deum*.

Deux jeunes personnes se partagent une branche de lis à la sortie du *Te Deum* chanté à Notre-Dame le jour de l'entrée de S. M. Louis XVIII à Paris.

230 = Une partie de masques.

Une jeune femme est accostée par un Pierrot.

DAMAME-DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 58.

231 = Le couronnement de Marie de Médicis.

Cette cérémonie se fit à Saint-Denis, en présence de Henri IV, le 13 mai 1610.

232 = Vues de Saint-Pétersbourg et de Moscou.

DANDRILLON (feu).

233 = Vue du temple de la Paix et d'une partie du Colisée, à Rome.

Ce tableau est le dernier ouvrage de cet artiste, et la mort l'a empêché de le terminer.

DANLOUX (feu).

234 = Portrait de feu Mgr. l'évêque de Saint-Pol de Léon.

D'AUBUISSON (le marquis), *rue de Ménil-Montant*, n. 14.

235 = Hector force Pâris à quitter Hélène, et le conduit au combat.

DAVIN (Mad.), *rue d'Orléans*, n. 5 *quartier du Temple.*

236 = Mort de Malek-Adhel.

Ce prince respire encore; la vierge s'écrie: Mon Dieu, mon Dieu, je vous bénis! — O quelle voix, dit-il en s'efforçant de se soulever, quelle voix vient entourer ma mort de délices! — Mon fils, répond le pieux Guillaume, donnez à d'autres pensées le peu d'instants qui vous restent; car ils peuvent vous obtenir une vie et une félicité sans terme. — Avec elle? mon père, dit-il, en pressant la main de Mathilde de sa main languissante.

237 = Le faucheur.

238 = Une dormeuse.

239 = Plusieurs portraits.

240 = L'ambassadeur de Perse, Asker-Kan.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher*, n. 34.

241 = Jupiter enfant, nourri dans l'île de Crète, par les nymphes du mont Ida.

Tableau destiné à décorer, aux Tuileries, les appartements des enfants de France.

242 = Virgile lisant son Enéide devant Auguste et Octavie.

Lorsque le poète fut arrivé à l'endroit où il peint les grandes qualités du jeune Marcellus, fils d'Octavie, et les regrets de sa perte, avec des traits si touchants, des larmes coulèrent des yeux d'Auguste, et Octavie demeura long-temps évanouie.

243 = Portrait de famille.

DE BRET, *rue d'Anjou, faubourg Saint-Honoré*, n. 22.

244 = Andromède délivrée par Persée.

Cassiopée, reine d'Ethiopie, mère d'Andromède, eut la vanité de se croire plus belle que Junon; la déesse irritée pria Neptune de la venger; ce dieu envoya un monstre marin qui fit des ravages épouvantables. L'oracle apprit que les malheurs ne finiroient qu'en exposant Andromède, attachée par des chaînes, sur un rocher, pour être dévorée par le monstre; mais Persée, monté sur le cheval Pégase, pétrifia ce monstre en lui montrant la tête de Méduse, et délivra Andromède, qu'il rendit à son père, lequel, en reconnaissance, la lui donna en mariage.

DEBUCOURT, *boulevart Saint-Martin*, n. 3.

245 = Un médecin consulté par une jeune fille.

246 = Une fête de village.

247 = Un charlatan. Dessin.

DE C.***, *amateur*.

248 = Entrée d'une forêt, au bord d'une rivière.

DE DREUX, DORCY, *rue Taibout*, n. 9

249 = Radamiste et Zénobie.

RADAMISTE.

Dans l'Araxe aussitôt je la traînai moi-même ;
Ce fut là que ma main lui choisit un tombeau,
Et que de notre hymen j'éteignis le flambeau.

Radamiste et Zénobie, 2.e acte, scène 1.re
CRÉBILLON.

250 = Bajazet et le berger.

Bajazet vient de perdre son fils tombé sous le fer de Tamerlan ; le chagrin qu'il en éprouve et le pressentiment de sa défaite prochaine ont jeté le découragement dans son ame.

Il entend les accens de la flûte champêtre,
.....
.....Un berger assis au pied d'un hêtre,
Bornant à son troupeau ses soins et ses plaisirs,
Egayait en chantant ses innocens loisirs,
Sans songer si l'Asie alloit changer de maître,
Le monarque immobile observoit le pasteur ;
Hélas ! l'infortuné contemploit le bonheur.

DE GAULT.

251 = Eros, affranchi d'Antoine.

Il se tue, et en mourant il donne son épée à Antoine, et lui dit : *Imitez-moi, seigneur.*

Sujet tiré de la tragédie de Cléopâtre.

DEGEORGE, *rue de l'Ecole de Médecine*, n. 4.

252 = Un portrait.

DE GIRARDIN, *rue Sainte-Croix*, n. 58.

253 = Paysages et études, *même num.*

DEHARME (M^me.), *rue Royale*, n. 5.

254 = Tableau de fleurs.

255 = *Idem*, de fruits.

DELACAZETTE (Mlle. Soph.-Clémence), *boulevart Italien*, n. 22.

256 = Portrait de Mad. Morandi, dans le rôle de Suzanne.

257 = Un cadre de miniatures.

DELACLUSE, *rue du Mont-Thabor*, n. 16.

258 = Portrait de M. Robert, colonel des grenadiers de France. Grande miniature.

259 = *Idem*, de M. Rigel, pianiste, compositeur.

260 = *Idem*, de M. ***

261 = *Idem*, de M. Méreaux, pianiste compositeur.

262 = Groupe d'enfants.

263 = Portrait de l'auteur.

DELAFOND DE FENION (Mlle.), *rue Guénégaud*, n. 25.

264 = Portrait en pied d'un garde d'honneur.

DELAFONTAINE (Mlle.), *rue du Faub. Montmartre*, n. 77.

265 = Une veuve près du tombeau de son époux.

Elle éprouve cette douleur profonde d'un peine sans espoir. Sa jeune fille, à ses pieds, partage toute la douleur dont elle la voit accablée.

266 = Un portrait.

DELALANDE, *au Jardin des Plantes.*

267 = Histoire du chien célèbre.

DELARSILLE (Mlle.), *rue de Seine*, n. 20, *faubourg St-Germain*.

268 = Un portrait.

DELAVAL, *rue du faubourg St-Honoré*, n. 14.

269 = Hélène.

Elle désigne à Priam les principaux personnages de l'armée des Grecs, qu'ils aperçoivent du haut de la tour de Scée.

270 = Orphée perdant Euridice.

271 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELAVAL (Mlle.), *rue de l'Oratoire*, n. 4.

272 = Trait de la jeunesse de Henri IV.

Avant de quitter le Béarn, ce prince visita sa nourrice, et lui faisant ses adieux, écrivit sur une pierre à la porte de la maison, ces mots en béarnais : *Aiont Enric quei estat néourrit ;* ici Henri a été nourri.

273 = Portrait d'un enfant avec un chien.

274 = Une jeune fille conduisant sa mère aveugle.

275 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELÉCLUZE, *rue de Chabanais*, n. 1.

276 = Mort d'Astianax.

Le moment est celui où Andromaque, qui a suivi son fils jusque sur la fatale muraille, fait tous ses efforts pour l'arracher des mains du soldat qui va le précipiter. Ulysse et Calchas attendent dans l'éloignement l'issue de l'événement, pour se convaincre de la mort d'Astianax.

277 = Auguste et Cinna.

Sujet tiré de la tragédie de Cinna, *par Corneille.* Auguste ayant fait rasseoir Cinna qui voulait se retirer, lui dit :

Ecoute cependant, et tiens mieux ta parole,
Tu veux m'assassiner ; demain au Capitole, etc.

DELORME (Julien), *rue Neuve-St-Augustin*, n. 46.

278 = Plusieurs portraits en miniature.

DELTIL, *rue de Savoie*, n. 4.

279 = Portrait en pied de M.*** et de sa famille.

280 = Un portrait.

DE LUBERSAC (le comte), *Amateur.*

281 = Un père donnant une leçon de géographie à son fils.

DEMARNE, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

282 = Les bords de la mer aux environs de Bayeux en Normandie.

283 = L'image chérie.

284 = Une route.

285 = Autre route, sur laquelle on voit une diligence.

286 = Un goûter de faneurs dans une prairie.

287 = Une foire à la porte d'une auberge.

288 = Un canal.

289 = Une foire.

290 = Une porte de ville.

291 = Un canal, paysage.

292 = Un militaire blessé soigné par les pâtres.

DENIS (feu), *d'Anvers.*

293 = Paysage.

On y voit un cheval combattant un taureau.

Ce tableau appartient à M. Alquier.

DE ROMANCE (Mad. Adèle) ROMANY, *rue du Mont-Blanc*, n. 42.

294 = Portrait de Melle. Raucourt dans le rôle d'Agrippine.

295 = *Idem* de Mlle. Emilie Leverd dans le rôle de Roxelane.

296 = *Idem* de Mad. Granier dans le rôle de Colinette à la Cour.

297 = *Idem* de M. le Baron ***

298 = *Idem* de M. le Baron de C.

299 = *Idem* de M. V. ***

300 = *Idem* de M. Souberbille, chirurgien-major de la gendarmerie de Paris.

301 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESCAMPS, *faubourg du Roule*, n. 55.

302 = * Héroïsme des femmes spartiates.

Elles encouragent leurs fils à défendre vaillamment leur ville.

303 = Prométhée sur le mont Caucase.

304 = Portrait de M. L.

Il est représenté près du tombeau de Virgile.

DESENNE, *rue du Chantre*, n. 26.

305 = Un cadre de dessins pour *l'Hermite de la Chaussée d'Antin*, *les Normands en Italie*, poëme, etc.

DESMARAIS (feu).

306 = Œdipe et Antigone.

Ce tableau appartient à la veuve.

S'adresser à M. Henraux, rue des Francs Bourgeois.

DESORIA, *rue de l'Ecole de Médecine, hotel de Limoges.*

307 = Saint Paul devant Agrippa.

Sujet tiré des *Actes des Apôtres.*

Ce tableau est destiné pour la cathédrale d'Anvers.

308 = * La mort de Clorinde.

L'instant représenté est celui où Tancrède, au désespoir d'avoir tué Clorinde, et voulant mourir, arrache l'appareil qu'on avoit mis sur ses blessures. Un guerrier qui l'avoit accompagné s'oppose à cette action, tandis que l'ermite Pierre s'impresse à lui porter des paroles de consolation.

DESPERIERS (Mad.), *cour du Commerce*, n. 19, *faubourg St-Germain.*

309 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

310 = Portrait du baron de Faverol.

311 = *Idem* du baron de Ch.***

312 = Une jeune personne s'occupant de l'étude des beaux-arts.

DE TOURNAY.

313 = Un paysage historique.

Il représente Enée et Didon sortant de la grott après leur hymen.

314 Un paysage.

DEVILLERS, *rue des Saints-Pères*, n. 10.

315 = La mort de Patrocle.

Le moment est celui où Achille, après avoir reçu de Thétis, sa mère, des armes divines, et vaincu Hector, retourne auprès du corps de son cher Patrocle.

316 = Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie.

317 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DEVOUGE, *rue du Colombier*, n. 21, *près la rue St-Benoît.*

318 = Les bains de Diane, esquisse terminée.

319 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

DROLLING, *rue du Bac*, n. 58.

320 = Une laitière.

321 = Une jeune femme portant des secours à une famille qui a éprouvé des malheurs.

322 = Sapho et Phaon chantant leurs amours dans une grotte.

323 = Une marchande d'oranges.

324 = Dites votre *med culpâ*.

325 = Le verglas.

326 = Un marchand forain.

DUBOIS (François), *rue Louis-le Grand*, n. 27.

327 = Dévouement de Cimon, fils de Miltiade.

Il vient s'offrir pour répondre de l'amende à laquelle son père avait été condamné, et pour porter ses fers.

328 = Un portrait d'homme.

DUBOIS (Alexandre-Jean).

Voyez au SUPPLÉMENT.

DUBOIS DE BEAUCHENE, *rue de Cléry*, n. 96.

330 = Etude d'Antigone.

DUBOST, *quai de Billy, près la pompe à feu*, n. 18.

331 = Vénus et Diane.

Diane voulant ravoir le jeune Adonis, que Vénus lui avoit enlevé, surprend cette déesse qui se promenoit avec Adonis et l'Amour dans la vallée de Cythere. Venus, ne pouvant echapper, fait venir des ailes à Adonis, et présente à Diane les deux enfants. La ressemblance étant parfaite, la deesse des bois n'osa choisir de peur de prendre l'Amour.

332 = Pénélope.

Ulysse, importune des instances d'Icarius, son beau-père, qui avoit suivi le char de Pénélope pour la supplier de rester auprès de lui, laisse son épouse maîtresse de le suivre ou de retourner avec son père; elle ne répondit qu'en rougissant et se couvrant le visage de son voile.

Le moment est celui où Ulysse fait le mouvement de retourner à Sparte.

333 = Vue de la promenade de Hyde-Park, à Londres, un dimanche.

334 = Course entre 11 chevaux à New-Market, au moment du départ.

335 = Course de trois juments.

336 = Le cheval dans le haras.

337 = Le cheval dans l'écurie.

338 = Le cheval dans l'écurie de course.

339 = Le cheval qu'on selle pour la course.

340 = Le cheval au poteau de départ.

341 = Le cheval en course.

342 = Cheval à l'arrivée des petites courses.

343 = Cheval à l'arrivée des grandes courses.

344 = Cheval qu'on bouchonne.

345 = Le cheval en vente.

Les 10 derniers tableaux représentent le cheval de course depuis le haras jusqu'à sa vente.

346 = Promenade du Roi à Windsor.

Il est accompagné des princesses Sophia et Augusta.

347 = Vue intérieure d'une tente.

348 = Mamelouk exposé à tout le feu d'un détachement.

DUCHESNE, *rue de Saintonge*, n. 44.

349 = Portrait du fils d'un artiste. Miniature.

DUCIS, *rue St-Honoré*, *maison Franconi*.

350 = Mlle. de la Vallière.

Le soir même de son entrée au couvent de Chaillot, elle assista aux derniers devoirs rendus à une jeune religieuse qui lui avoit témoigné une amitié particulière lors de son premier séjour dans ce couvent. Après la cérémonie, elle s'assit avec madame de Chemines sur le banc de la fontaine, et répandit des larmes sur la tombe de son amie.

351 = Le Tasse lisant à la princesse Léonore, dont il étoit épris, l'épisode d'Olinde, et Sophronie de son poëme de la *Jérusalem délivrée*.

Il saisit ainsi l'occasion de l'instruire de son amour.

352 = Captivité du Tasse.

C'est dans cet état déplorable que Michel Montaigne le vit en passant à Ferrare.

353 = Le Tasse se présentant à Naples chez sa sœur, sous des habits de paysan, et lui remettant une lettre de lui-même.

L'émotion qu'éprouve la tendre Cornélia à la peinture des malheurs de son frère, est si vive, que le Tasse ne peut soutenir son déguisement, et se hâte de la consoler en se jetant dans ses bras.

354 = Portrait d'une jeune Egyptienne.

355 = Portraits des filles de M.***

DUCLAUX, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

356 = Don Quichotte.

Il attaque un troupeau de bœufs qu'il prend pour des chevaliers enchantés. Ce combat a lieu après la rencontre des dames et des seigneurs auxquels le paladin a promis de soutenir contre tout venant qu'ils étaient les plus aimables gens du monde.

357 = Don Quichotte ramené chez lui dans une cage, par le curé et le barbier.

Il est escorté de deux archers de la Sainte-Hermandad et suivi de Sancho-Pança.

358 = Intérieur de l'escalier d'un vieux château servant d'hôpital, à Aix en Savoie.

DUCQ, *au palais des Beaux-Arts.*

359 = Le mariage d'Angélique et Médor.

360 = Vue de l'entrée de l'Ariccia, du côté de Naples.

361 = Vue des Capucins de Gensano.

362 = Plusieurs portraits.

DUFEY, *rue de Seine*, n. 18.

363 = Portraits peints sur émail.

DUFRESNE (Mlle.), *au jardin du Roi.*

364 = Coquilles peintes sur vélin.

DUGOURC, *rue du Croissant*, n 24.

365 = Le *boléro*, danse espagnole.

366 = Le combat du taureau.

DUMERAY (Mad), *rue des Saints-Pères*, n. 46.

367 = Un cadre de miniatures.

368 = Portrait de M.gr l'évêque d'E***

369 = Aquarelles, dont l'une représente le portrait du Roi.

DUMET (feu).

370 = Générosité du chevalier Bayard.

Ce tableau appartient à la famille de l'artiste.

DUMONT, *cour des Fontaines*, n. 5.

371 = Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême.

372 = Portrait de la reine. Miniature.

373 = *Idem* de M. le dauphin.

Ces deux portraits appartiennent à M. le duc d'Aumont.

DUNANT, *rue du Colombier*, n. 11.

374 = Sujet tiré du *Diable amoureux*, roman de *Cazotte*.

Le jeune Alvare, aux noces du fermier Marcos, se retire à l'écart pour entendre sa bonne aventure. Le lutin qui l'obsède, sous la forme de la belle Biondetta, l'attache à cet entretien.

375 = Le chien de Xantippe.

Fuyant avec précipitation d'Athènes envahie, Xantippe ne s'aperçut point que son chien lui manquoit; quelles furent sa surprise et sa douleur, lorsqu'à Salamine, il voit son chien fidelle, qui ayant suivi à la nage le vaisseau de son maître, vient expirer de fatigue à ses pieds.

376 = Sujet tiré du roman de *Gil Blas*.

Accompagné du barbier Diego et se rendant à Ma-

drid, Gil Blas rencontre sur sa route Melchior Zapata qui trempoit des croûtes de pain dans une fontaine.

377 = Le petit chaperon rouge.

DUPERAY, *rue de Sèvres*, n. 2.

378 = Etude d'un moulin.

DUPERREUX, *rue Neuve-de-Luxembourg*, n. 21.

379 = Vue du château de Pau, prise du grand parc.

Henri IV enfant, saisit, entre plusieurs drapeaux que Jéanne d'Albret, sa mère, fit porter en sa présence pour connoître ses dispositions, celui qui portoit pour devise *Aut vincere aut mori.*

380 = Vue du château de Loches et de la tour d'Agnès Sorel.

Ce château étoit autrefois la demeure de nos rois. Lorsque Charles VII alloit à la chasse, Agnès Sorel se retiroit dans cette tour, et de la fenêtre de son appartement, le suivoit des yeux dans la plaine.

381 = Le château et les jardins de Nérac, ancien séjour de la cour de Navarre.

Vue prise dans la garenne, près la fontaine St-Jean.

Henri IV âgé de 12 ans, disputant à Charles IX le prix de l'arc, celui-ci et le jeune duc de Guise avoient déjà gagné plusieurs coups. Enfin Henri se montre le plus adroit et veut recommencer selon le droit du jeu, mais Charles s'y oppose et le repousse; le jeune prince de Bearn dirige aussitôt sa flèche sur le sein de son adversaire, montrant à cet âge une fermeté pour soutenir ses droits, qui tenoit déjà de la majesté royale. Son gouverneur le fit retirer du jeu, avec une sévère réprimande.

382 = Vue du château et de la ville de Joinville.

On y a représenté le départ du sire de Joinville pour la croisade, en 1648. Il est accompagné de plusieurs chevaliers bannerets.

383 = Vue du château et d'une partie de la ville de Brescia.

Le chevalier Bayard, blessé à l'assaut de Brescia, est porté au logis d'un riche gentilhomme. Sa femme et ses deux filles se jettent à ses genoux, le suppliant de leur sauver l'honneur et la vie, ce que leur accorda le bon chevalier qui oncques ne pensa méchanteté.

DUVAL, *place Dauphine*, n. 24.

384 = Paysage représentant une fête et un marché de village.

ELIAERTS, *rue de Cléry*, n. 3.

385 = Un tableau de fleurs.

ELIE (Mad.), *rue de Savoie St-André-des-Arcs*, n. 6.

386 = Un portrait.

EVRARD, *rue Rochechouart*, n. 21.

387 = Plusieurs portraits en miniature.

FAURE, *rue Montorgueil*, n. 71.

388 = Plusieurs paysages, *même num.*

FINOT, *rue Mazarine*, n. 31.

389 = Portrait de Mad. la Dauphine, mère de S. M. Louis XVIII, d'après *Nattier.*

FLEURY, *rue St-Honoré, hôtel de Noailles.*

390 = Le songe d'Oreste.

391 = L'origine de la peinture.

392 = Portrait de Mad. Hervey, dans le rôle de la petite gouvernante.

393 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

FOGGO (James), *rue de l'Université,* n. 12.

394 = Mort de Cordélia.

Fille du roi Lear elle s'avança pour soutenir par les armes les droits de son pere, mais son armée étant défaite, elle-même est faite prisonnière avec son père; on envoie un assassin pour l'étrangler. Le pere echappe de sa prison, court la venger, mais trop tard pour la sauver; elle expire dans ses bras.

395 = Un portrait.

FOGGO (Georges), *rue de l'Université,* n. 12.

396 = Marguerite d'Anjou.

Elle reproche à Henri VI, son époux, roi d'Angleterre, d'avoir cédé le droit de succession au duc d'York, au préjudice de son fils.

FONTALLARD, *rue Mauconseil*, n. 25.

397 = Etude de jeune homme.

398 = Portrait d'un peintre.

399 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

FORESTIER (Mlle.), *rue des Mathurins-St-Jacques*, n. 18.

400 = La princesse de Nevers, à l'abbaye de Graville.

Ayant voulu visiter la cellule de Cécile d'Autichamps, la princesse aperçoit un métier de broderie. Tandis qu'elle y admire une Ste Cécile en extase, elle découvre dans un coin de la broderie et sous les traits d'un archange, le portrait du sire de la Touraille: Cécile confuse tombe à genoux, et cherche à cacher avec la main ce portrait que la princesse contemple avec émotion et surprise.

Mémoire du sire de la Touraille, tom. 2, chap 7.

FOULLON VACHOT, *quai d'Orsay*, n. 3.

401 = Portrait en pied de Mad *** avec ses enfants.

402 = *Idem* du grand écuyer de Valachie, résidant en France, comme chargé d'affaires de la sublime Porte.

403 = *Idem* de M. le comte de.... aide-de-camp du maréchal Oudinot.

404 = *Idem* de M. le colonel Soldam, attaché au service de Russie.

405 = Plusieurs portraits, *même num.*

FRANQUE (Pierre et Joseph), *rue Vaugirard*, n. 72.

406 = Hercule délivrant Alceste.

FRAYER, *Palais-Royal*, *arcade* n. 3.

407 = Plusieurs portraits, *même num.*

FREMY, *rue de la Tixeranderie*, n. 25

408 = Arrivée de S. A. R. Monsieur à Paris.

409 = Turenne endormi sur l'affût d'un canon.

410 = Un portrait. Miniature à l'huile.

GARNEREY (François-Jean), *rue du Faubourg Montmartre*, n. 13.

411 = Louis XVI au Temple.

Après avoir été séparé de sa famille et privé de la promenade du jardin, il n'avoit plus que celle de la terrasse, en haut de la tour du milieu, qui étoit flanquée de quatre tourelles jointes par d'étroites terrasses bordées de crénaux élevés, sur l'un desquels le roi s'appuie en méditant. Près de lui est un livre de piété.

GARNEREY (Auguste), *rue du faub. Montmartre*, n. 13.

412 = Vignettes coloriées pour le roman de *Madame de la Vallière*.

413 = Portrait des enfants de M L.***

414 = Dessins coloriés pour des romances.

GARNIER, *maison Sorbonne*.

415 = Orphée et Eurydice

Eurydice, femme d'Orphée, piquée par un serpent, est représentée expirante, soutenue par une de ses compagnes. Orphée presse une de ses mains et espère encore la rappeler à la vie.

416 = Institution de l'église de Saint Denis, comme sépulture des rois. Enterrement de Dagobert.

Dag bert I.er mourut le 17 Janvier 638, âgé de 38 ans; son corps fut apporté dans l'église qu'il avoit fait bâtir en l'honneur des martyrs Saint Denis et de ses compagnons, et dans laquelle il avoit choisi sa sépulture.

Ce tableau fait partie de ceux commandés pour la sacristie de l'église de St. Denis.

417 = La consternation de la famille de Priam.

418 = Eponine et Sabinus.

L'instant représenté est celui où les soldats de Vespasien découvrent la retraite de ces deux proscrits.

GARNIER (Michel), *place des Petits-Pères*, n. 9.

419 = Partie d'une collection de 140 tableaux, représentant des fruits de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, acclimatés aux îles de France et de Bourbon.

GASSIES, *rue de Quiberon*, n. 16.

420 = Virgile lisant son *Enéide* devant Auguste.

GAUTHEROT, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, hôtel des Fermes.*

421 = Le convoi d'Atala.

422 = Pyrame et Thisbé.

GAUTIER, *rue du Coq St-Honoré*, n. 7.

423 = Vue de Rivoli, petite ville à six lieues de Rome.

GAZARD, *à Versailles.*

424 = Une marine, clair de lune.

GERARD, *aux Quatre-Nations.*

425 = Portrait en pied de Sa Majesté Louis XVIII.

GÉRARD (Mlle.), *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 18.

426 = * Un jeune fille.

Elle vient faire part à sa mere d'un bouquet et d'une lettre qu'on lui a envoyés. La mère, satisfaite de sa confiance, lui en témoigne son contentement, et lui représente le danger de recevoir de tels présents.

427 = * Un atelier de peinture.

428 = * Un concert.

429 = * Une mère de famille entourée de ses enfants.

430 = * Une jeune fille donnant à boire du lait à son chat.

431 = * Une jeune fille près de sa grand' mère malade.

432 = La prière du matin.

GÉRICAULT.

433 = Un hussard chargeant.

434 = Exercice à feu à la plaine de Grenelle.

435 = Cuirassier blessé, quittant le feu.

GIRODET-TRIOSON, *rue Neuve-Saint-Augustin*, n. 51.

436 = Une scène de déluge.

437 = Funérailles d'Atala.

438 = Endymion.

439 = Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxe.

« Dites à votre maître que je suis assez riche ; que l'honneur ne me permet pas de recevoir ses dons, de passer en Asie, et d'aller secourir les ennemis de la Grèce. »
Voyage d'Anacharsis.

440 = Une tête de vierge.

441 = Portrait de M. De Seze, méditant la défense du Roi Louis XVI.

442 = *Idem*, de M. de Châteaubriand, au milieu des ruines de Rome.

443 = *Idem*, de M. de St-Victor.

444 = *Idem*, de Mlle. ***, née marquise de M. H.

445 = *Idem*, de Mad. la marquise de G.

446 = *Idem*, de Mad. la marquise de P.* *

447 = *Idem*, de Mlle. d'A.***

448 = *Idem*, de Mlle. ***, née duchesse d'Ab.**

449 = *Idem*, de M. le marquis de C. G.**

450 = *Idem*, de M. le baron de B.**

GLOVER, *à Londres, place Montaigu*, n. 61.

451 = Paysage composé, représentant des bergers en repos.

GORBITZ, *rue de Bourbon*, n. 10.

452 = Plusieurs Portraits.

GOSSE, *rue du faub. St-Martin*, n. 69.

453 = Un portrait de femme.

GOUNOD, *place St-André-des-Arcs*, n. 11.

454 = Mad. la comtesse de G.***

455 = M. le comte de C.***

456 = M. H.*** père.

457 = M. H.*** fils.

458 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

459 = Portrait de S. A. R. la Duchesse d'Angoulême.

GOUTTENBRUNN, *rue des Vieilles-Audriettes*, n. 4, *au Marais.*

460 = Vénus et Pâris, avec l'Amour, sur le mont Ida.

461 = Portrait de S. S. Pie VII, peint d'après nature.

462 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

463 = Paysage.

On y voit le mont Soracte, dont Horace fait mention dans ses Odes.

GRANET, *à Rome.*

464 = Stella, peintre français, dans les prisons de Rome.

Ce peintre, accusé par de faux témoins, fut jeté en prison. L'instant représenté est celui où il trace sur la muraille l'image de la Vierge tenant son fils. L'apparition inattendue de cette image, fait la plus grande impression sur les prisonniers, qui expriment, par leurs attitudes, leur admiration pour l'artiste et leur vénération pour la mère de Dieu. Un seul personnage paroit indifférent à cette scene, et semble accablé par l'idée du supplice que lui annonce la sentence de mort qu'on vient de lui intimer.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin*, n. 11.

465 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRÉGOIRE, sourd-muet, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 41.

466 = La Tentation de St-Antoine.

GREGORIUS, *place du palais Bourbon*, n. 93

467 = Portrait du général Dahlmann.

468 = *Idem* du général Bernard.

469 = *Idem* de Mad. ***

470 = *Idem* de M. S.***

471 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRENIER, *rue des Saints-Pères*, n. 18.

472 = Le départ du conscrit.

473 = Le retour du conscrit.

474 = Atala mourante.

GREUZE (feu).

475 = Sainte-Marie Egyptienne.

GROS, *rue des Fossés-St-Germain-des-Prés*, n. 14.

476 = François I.er et Charles-Quint visitant l'église Saint-Denis.

477 = Portrait de M. le comte de la Riboissière et de son fils.

478 = *Idem* de M. le comte Lasalle.

479 = *Idem* de Mad. la comtesse Lasalle.

480 = *Idem* de Mad. la comtesse Legrand.

481 = *Idem* de M. le comte Montbrun.

GROSSARD (Mlle.), *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, n. 2.

482 = Portrait du docteur G.

GUÉRIN.

483 = Phèdre.

484 = Andromaque.

485 = Céphale et l'Aurore.

486 = Portrait de Mad. D.***, en costume campanien.

GUÉRIN (Jean), *quai Voltaire*, n. 19.

487 = Un cadre de miniatures.

488 = Un portrait, grande miniature.

GUÉRIN (Paulin), *rue de Vaugirard*, *n.* 12.

489 = Caïn après le meurtre d'Abel.

Caïn fugitif, suivi de sa femme et de ses enfans, se trouve arrêté au bord d'un précipice. Le tonnerre, qui éclate au-dessus de sa tête, le remplit d'épouvante et réveille ses remords. Satan, qui l'a poussé au fratricide, s'attache à ses pas sous la forme d'un serpent. La massue ensanglantée rappelle son crime. Ses enfans pleurent dans les bras de leur mère, qui s'évanouit de fatigue et de douleur, en implorant la clémence divine.

Ce tableau appartient au Gouvernement.

489 *bis.* = Plusieurs portraits, *même num.*

GUILLEMARD (Mlle.), *rue Bailleul*, *hôtel d'Aligre*, n. 12.

490 = Trait de Clémence de Henri IV.

Il accorde aux prières de la marquise de Verneuil et de sa fille, la grâce du comte d'Entragues, qui avoit été condamné à mort.

GUILLEMOT, *rue du Plâtre St-Jacques*, n. 15.

491 = Bacchus et Faune. Figures d'étude.
492 = Portrait de Mlle de la G.....
493 = *Idem*, de Mad. D.....

GUYOT, *vieille rue du Temple*, n. 44.

494 = Vue du château de Glaye, appartenant à M. le marquis de Turin.
495 = Vue de l'aqueduc de Sassenage, près Grenoble.
496 = Vue du château de Pierre-Fonts, près Compiègne.
497 = Un cadre renfermant plusieurs dessins à l'aquarelle.

HEIM, *rue de l'Université*, n. 13.

498 = Portraits, *même numéro*.
499 = Un petit Saint-Jean.
500 = Jacob arrivant en Mésopotamie.
501 = Portrait de M. V.***, architecte.

HENNEQUIN, *à Liége.*

502 = Oreste poursuivi par les Furies.
503 = Le Christ au tombeau.
504 = L'escarpolette, ou l'Amour caché derrière les roses.
505 = Portrait du docteur Magnan.

HERSENT, *place de l'Hôtel-de-Ville*, n. 1.

506 = Tableau de famille.

Le fond de paysage est peint par M. Bidault.

507 = Nicaise apportant un tapis.

Tiré de La Fontaine.

508 = Fénélon ramenant à un paysan sa vache qu'il avoit perdue.

509 = Las-Casas malade, soigné par des sauvages.

HERVIER, *place Dauphine*, n. 15.

510 = Portrait de M. Clozel, artiste du théâtre de l'Odéon.

511 = *Idem*, de l'auteur.

512 = Jeune fille caressant un pigeon auquel elle a confié un billet d'amour.

HESSE, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 8.

513 = Un cadre de miniatures.

Les deux figures en pied appartiennent à l'auteur.

514 = Portraits à l'aquarelle et à la sépia.

HILAIRE-LEDRU, *rue du faubourg Poissonnière*, n. 12.

515 = Triomphe de l'infortune sur les dangers de la misère et sur l'or de la séduction.

516 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

HIPOLITE, *rue Saint-Honoré*, n. 201.

517 = Un cadre de miniatures.

HIRN, *à la manufacture d'indienne de Colmar.*

518 = Groupe de fleurs et de fruits placés sur des ruines.

519 = Un bouquet de roses.

HOGUER (Mlle.), *rue Jacob*, n. 14.

520 = Sully contemple le portrait de Henri IV.

521 = Portrait d'enfant.

HOLLIER, *rue de Provence*, n. 56.

522 = Portrait de Madame la baronne Blondeau.

523 = *Idem*, de Mad. Michelot, du Théâtre Français.

524 = * *Idem*, de M. Lafond, *idem.*

525 = * *Idem*, de M. Talma, *idem.*

HUE père, *rue de Cléry*, n. 96.

526 = Marine au soleil couchant.

527 = Marine par un gros temps.

528 = Paysage au soleil couchant.

529 = Marine au soleil couchant, par un coup de vent.

530 = Une famille naufragée.

530 *bis.* = Echo pleurant Narcisse.

HUE DE BRÉVAL (Mlle.), *rue Michel-le-Comte*, n. 17.

531 = Plusieurs portraits en miniature, parmi lesquels est celui de l'auteur.

INA DE GRÉCOURT (Mlle.), *rue des Lions Saint-Paul*, n. 11.

532 = Portrait du père de l'auteur.

INGRES, *à Rome.*

533 = Don Pedro de Tolède.

Etant ambassadeur d'Espagne en France, il rencontre dans la galerie de Fontainebleau l'épée de Henri IV qu'un page portoit au monarque; il s'avance, met un genou en terre, et la baise : *rendant*, dit-il, *cet honneur à la plus glorieuse épée de la chrétienté.*

534 = Le pape Pie VII tenant chapelle.

La scène se passe dans la chapelle Sixtine à Rome.

535 = Plusieurs portraits.

JAQUOTOT (Mad.), *rue de Bondi*, n. 48.

536 = La Vierge à la chaise, peinte sur porcelaine, d'après *Raphaël.*

537 = Le portrait de M. de Corvisart. *Idem*, d'après *Gérard.*

JUHEL, *rue du faubourg Montmartre*, n. 9.

538 = Œdipe et Antigone.

Antigone dans les bras de son père, remercie les dieux de les avoir protégés.

539 = Un portrait.

KINSON, *rue des Filles-St-Thomas*, n. 13.

540 = Portrait de femme pinçant de la lyre.

541 = Tableau représentant trois sœurs, dont l'une dessine le portrait de Sa Majesté.

542 = Portrait de femme en douillette blanche garnie de fourrure.

543 = *Idem*, d'une jeune personne en robe de velours rouge.

544 = *Idem*, d'une jeune personne en costume de paysanne napolitaine, assise près d'une fontaine.

545 = Buste d'un officier de hussards.

546 = *Idem*, d'homme.

KNIP, née DE COURCELLE, *à la Sorbonne.*

547 = Cadre renfermant des oiseaux peints sur sur vélin :

1.° Le Manchot huppé.
2.° Le petit Courlis rouge.
3.° La Chouette de France.
4.° Le Canard à éventail de la Chine.

548 = Poule entourée de ses poussins.

549 = Le Manoura magnificat ou porte-lyre.

KOBELL (feu).

550 = Paysage avec animaux.

LACOMA.

551 = Tableau de fleurs.

552 = *Idem*, de fruits.

553 = Portrait de feu Cailhava, membre de l'Institut.

LAFOND, *rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion*, n. 3.

554 = Saül.

Ce prince livré à ses remords, entroit souvent dans une sombre frénésie : ni les chants de David, ni les soins touchants de ses filles, ne pouvoient rendre le calme à son ame.

555 = Velléda, prêtresse druide.

Tiré du récit d'Eudore, dans *les Martyrs*, de M. de Châteaubriand, LIV. IX.

556 = Cymodocée, prêtresse des Muses.

Elle dépose sa lyre au temple d'Homère, avant de se faire chrétienne.

557 = Apollon devenu berger.

558 = Mort de Jacob.

559 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAGRENÉE, *rue des Champs-Elysées*, n. 3.

560 = Les vierges sages et les vierges folles.

561 = Vue du Musée des monuments français.

On y voit le tombeau de Valentine de Milan.

562 = Herminie aidée de Vafrin, porte des secours à Tancrède blessé.

563 = Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

564 = Saint-Jérôme.

565 = Frise représentant un triomphe.

LAGRENÉE (Anthelme-François), *boulevart des Capucines*, n. 15.

566 = Portrait de M. Talma dans le rôle d'Hamlet.

567 = *Idem*, de M. R.***

568 = Miniature de femme, sur vélin.

569 = Portrait de femme, grande miniature.

570 = Plusieurs camées.

LAMOTTE, *rue des Boulangers*, n. 13, *près la place Vendôme.*

571 = Un geai.

572 = Un perroquet.

LANDON, *rue de Verneuil*, n. 30.

573 = Paul et Virginie.

574 = Tête de Vierge.

LANEUVILLE, *rue Saint-Marc*, n. 15.

575 = Portrait de M. le comte Demidoff, conseiller intime de S. M. l'empereur de Russie.

576 = Plusieurs portraits, *même num.*

LARPANTEUR.

577 = Portrait de M. l'abbé de Lafage.

LAURENT (J.-A.), *rue Duphot*, n. 8.

578 = Bathilde, veuve de Clovis II, rend la liberté à de jeunes esclaves.

Cette reine, qui fut régente sous la minorité de son fils ainé, Clotaire III, étoit d'une grande beauté et avoit un esprit juste et délicat. Elle se fit adorer du peuple et aidée des conseils du profond et politique Ebroin, maire du palais, elle gouverna (dit *Mézeray*) avec autant de bonté, de prudence et de justice, qu'eût pu faire un bon roi. Aussi, dix ans durant, on ne vit aucun trouble dans les états de son fils; mais ce qui contribua le plus à sa gloire, ce fut la touchante action représentée dans ce tableau.

Du temps de Bathilde, l'usage des esclaves subsistoit encore; elle le fit abolir, et rendit à leurs parens de pauvres enfans qu'ils avoient été forcés de vendre pour satisfaire à des exactions odieuses qu'elle supprima pour jamais.

579 == Tableau allégorique des événenements qui nous ont rendu la paix et l'espoir du bonheur.

580 == L'homme au masque de fer, dans sa prison des îles Sainte-Marguerite.

581 == Une nécromancienne dans son obscur réduit.

582 == Isabelle de Lorraine.

Cette princesse (qui, selon un historien du temps, *étoit moult riche en beauté et encore plus en vertus*) fait un pelerinage à Saint-Nicolas, patron de son pays, pour obtenir par ses prières et ses offrandes la délivrance de son époux, le duc René, detenu dans les prisons de Dijon, depuis la bataille de Bagueville.

583 == Un jeune femme en costume de Bernoise.

584 == Le lever de l'Aurore.

Un jeune troubadour, le cœur gros de soupirs, pousse à flots la nacelle qui va l'éloigner du tendre objet de ses amours.

585 == Une jeune pélerine.

Se reposant près d'une fontaine à laquelle elle se rafraîchit, elle semble attendre le soir pour achever son voyage.

586 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LE BARBIER l'aîné.

587 = Saint-Louis recevant à St-Denis l'oriflamme, avant son départ pour la conquête de la Terre-Sainte.

Ce fut pendant une longue et dangereuse maladie que Saint-Louis fit vœu d'aller conquérir la Terre-Sainte, malgré toutes les représentations de la reine Blanche sa mère. Quand tout fut préparé, il alla à Saint-Denis, accompagné de ses frères, de plusieurs prélats, et de tous les seigneurs de la cour, pour y recevoir l'oriflamme des mains d'Eude, cardinal-légat, et le bourdon avec l'escarcelle de celles de l'abbé de Saint-Denis. La reine Blanche et la reine Marguerite sa femme, accompagnée de ses deux enfants, furent de cette auguste cérémonie. Le roi partit pour cette croisade à l'âge de 33 ans, l'an 1248.

Ce tableau est destiné pour la sacristie de Saint-Denis.

588 = Allégorie à l'occasion d'un renouvellement de mariage au bout de cinquante ans.

589 = Henri IV et la marq. de Verneuil.

Il lui remet une promesse de mariage qu'il lui avoit faite par écrit, et que Rosny avoit déchirée.

590 = Sujet tiré de la sixième églogue de Virgile.

Des bergers et bergères viennent répandre des fleurs et poser des couronnes sur le tombeau de Daphnis. L'un d'eux en explique l'inscription.

591 = Le premier homme et la première femme.

LE BEL, *rue St-Benoît*, n. 10, *faubourg Saint-Germain.*

592 = Le départ des petits Savoyards.

Un villageois savoyard, extrêmement pauvre et pèse

d'une nombreuse famille, obligé de se separer de deux de ses enfants, donne à la jeune fille une vielle, au petit garçon une marmotte, leur indique la route, et leur recommande de justifier partout cette vertu et cette probité, titres des Savoyards à la bienfaisance de ceux qui les accueillent.

593 = Trait de piété filiale.

En 1740, un jeune homme dont la famille est tombée dans l'indigence, s'engage pour délivrer son pere, prisonnier pour dettes. Son colonel est témoin de l'emploi qu'il fait du prix de sa liberté.

LE BRUN (Hyp.), *rue de Sèvres*, n. 64.

594 = Paysage allégorique, où l'on voit un tombeau triomphal.

La pensée philosophique de cette composition est que la Paix s'élève sur les ruines de la Guerre, et que le Bonheur habite loin des orages des cours.

LE CERF, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 7.

595 = Invention des voiles de vaisseau.

Osiris fut tué par son frere Typhon, qui fit jeter son corps à la mer. Isis sa femme résolut de lui donner la sépulture. Elle monta seule dans une barque qu'elle conduisoit pour chercher les restes de son époux.

Tout-à-coup elle se sent entraînée par l'effort du vent qui enfle son voile; elle s'appuie sur sa rame, en fait un gouvernail, et la nacelle vole sur les eaux. Surprise de ce phénomène, elle lève les yeux au ciel pour remercier les dieux. Arrivée en Phénicie, elle raconta son aventure; le génie s'empara du hasard, et voilà les voiles inventées.

596 = Portrait en pied de M. et de Mad. L..... avec leur enfant.

597 = Buste de M. l'abbé Sicard, directeur de l'Institution des sourds-muets.

598 = Portrait en pied d'un jeune enfant jouant au diable.

599 = Portrait de l'auteur

LE COMTE (Hypolite), *rue de Vaugirard*, n. 17.

600 = Vue du pavillon de Bagatelle et d'une partie du parc.

S. A. R. Mgr. le duc de Berri part pour une chasse au bois de Boulogne. Le prince est entouré de personnes invitées.

601 = Vue du château de Diernstein.

L'écuyer Blondel, sous l'habit d'un pauvre troubadour, raconte à Marguerite de Flandres les aventures et les exploits du roi Richard, prisonnier dans ce château depuis son retour de la Palestine.

602 = Henri IV.

Ce prince faisant son entrée dans une petite ville, est harangué par le bailli à la tête des échevins. Un âne qui se mit à braire, interrompant le discours, le roi s'écria : *Messieurs, parlez, je vous prie, l'un après l'autre.*

603 = Vue d'une chartreuse, dans le Tyrol italien.

Des religieux font transporter à leur monastère un chevalier qu'ils ont trouvé blessé.

604 = Les troubadours.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Zimmerman.

LEDOUX (Mlle. Philiberte), *à Montreuil, près Versailles.*

605 = Une petite fille faisant sa toilette.

606 = Une jeune femme cachant l'Amour.

LE DUC (Mlle.), *rue de la Vieille-Estrapade*, n. 3.

607 = Trait de bonté de Henri IV.

Pendant qu'il faisoit le siége de Paris, on lui amena deux paysans qu'on alloit pendre pour avoir conduit des voitures de vivres aux assiégés. Ils lui demandèrent grâce. *Allez en paix*, leur dit le roi, en leur donnant l'argent qu'il avoit sur lui; *si le Béarnais en avoit davantage, il vous le donneroit.*

608 = François I.er chez la belle Feronnière.

Elle est occupée à lui broder une écharpe.

609 = Madame de Maintenon.

Un maçon qui se mêloit d'astrologie, lui prédit son élévation, lorsqu'elle n'étoit encore que la veuve Scaron.

LE GRAND, *rue des Amandiers*, n. 14, *montagne Sainte-Geneviève.*

610 = Entrée de Louis XVIII à Paris. Esquisse allégorique.

611 = Un enfant, portrait.

Le fond représente une vue des Alpes.

612 = Portrait du ministre Salchli, ancien professeur de l'Institut de Berne, pasteur et poëte.

Il fait ses adieux à sa forêt, près de Stellen en Suisse.

LE GRAND (Jenny) (Mlle.), *rue des Moulins*, n. 20.

613 = Une marchande de poissons, et différens ustensiles.

614 = Ustensiles de ménage et légumes.

On voit une jeune femme jouant avec son enfant.

615 = Un intérieur.

Tableau exécuté par le nouveau procédé inventé par M. Paillot de Montabert.

LEGROS D'ANIZY, *rue du Cadran*, n. 9.

616 = Tête de femme, grandeur naturelle, sur porcelaine.

617 = Portrait de l'auteur, *idem*.

LE GUAY, *rue de Bondi*, n. 34 *bis*.

618 = Plusieurs portraits en miniature.

619 = Ossian et Malvina. Dessin.

620 = Une femme avec son enfant.

Effrayée par l'orage, elle se réfugie dans un tronc d'arbre.

LEMIRE aîné, *rue neuve de l'Abbaye*, n. 1.

621 = Mort de Domitien.

Ce prince se disposait à prendre le bain, lorsqu'on vint lui dire qu'Etienne, affranchi et intendant de Domitia, demandoit à lui parler pour une affaire qui ne souffrait point de délai. Domitien ayant ordonné que tout le monde se retirât, fit appeler Etienne qui, depuis plusieurs jours, portait son bras gauche en écharpe comme s'il y eût eu quelque mal, afin de pouvoir cacher un poignard sans donner de soupçon. Il dit à Domitien qu'il venoit lui découvrir une conjuration tramée contre sa personne, et il lui donna un mémoire qui en contenoit le détail. Pendant que Domitien lisait avec beaucoup d'attention, Etienne tira son poignard et le lui enfonça dans le corps.

LEMIRE jeune, *rue de Vaugirard*, n. 9.

622 = Œdipe et Antigone.

L'auteur s'est inspiré de ce vers de l'opéra d'Œdipe: Dieux, ce n'est pas pour moi que ma voix vous implore.

623 = Alexandre soulageant un de ses soldats.

Au milieu d'une marche, dans des montagnes couvertes de neige, Alexandre s'étant arrêté derrière son armée, rencontra un simple soldat qui succomboit de froid et de fatigue. Ému de compassion, il le prend dans ses bras et le porte lui-même près d'un feu que d'autres soldats ont allumé.

624 = Scène de naufrage tirée d'Ossian.

LEMIRE (Mad. Sophie), *rue de Vaugirard*, n. 9.

625 = Rodolphe de Hapsbourg et Anne de Hohemberg, sa femme, au berceau de leur fils aîné expirant.

626 = Madame de la Vallière.

Elle reçoit dans sa cellule Mlle. de Blois, sa fille, et lui donne des instructions de piété.

LEMOINE (Mlle. Marie-Victoire), *rue de Tournon*, n. 4.

627 = Un portrait.

LEMONNIER, *administrateur de la manufacture royale des Gobelins.*

628 = Lecture de la tragédie de l'*Orphelin de la Chine*, dans le salon de madame *Geoffrin.*

L'intention de l'auteur a été d'offrir la réunion de tous les personnages célèbres en France à l'époque qu'il a choisie, qui est celle de 1755.

629 = François I.^er recevant dans la salle des Suisses, à Fontainebleau, le tableau

de la *Sainte Famille*, que *Raphaël* avoit exécuté pour lui.

L'époque du sujet est 1518. Le roi est représenté au milieu de sa famille, des grands de la cour, des savans et des artistes qui ont illustré son règne. On y voit *Léonard de Vincy*, *Jean Cousin*, *Jean Goujon*, *Serlio*, qui construisit cette salle des Suisses, le *Primatice*, etc, etc.

LENOIR (Mad.), *au Musée royal des monuments français.*

630 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LE PEINTRE, *rue Duphot*, n. 24.

631 = Portrait de M. le baron B.***, lieutenant-général.

LE PRINCE DE CRESPY, *rue Servandoni*, n. 17.

632 = Mlle. de Clermont.

Elle traverse à deux heures du matin la cour du palais de Chantilly pour aller épouser le duc de Melun. En passant auprès de la statue du grand Condé, son père, un pan de sa robe s'accroche à un des ornemens, et, se sentant arrêtée, elle se retourne avec effroi. Elle croit voir son père la fixer d'un œil sévère.

633 = Prière d'une jeune fille à Saint Nicolas.

634 = Clair de lune.

On y voit un chien sur le tombeau de son maître.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins*, n. 20.

635 = Une jeune laitière endormie.

Deux petits garçons profitent de son sommeil pour boire son lait.

636 = Entrée d'un bois.

637 = Une prairie.

On y voit un vieux pâtre qui dine.

638 = Deux jeunes filles endormies dans un bois.

LEROY (Sébastien), *rue du Bouloy*, n 8.

639 = * Ariane et Thésée.

L'instant est celui où Thésée, prêt à descendre dans le labyrinthe pour y combattre le Minotaure, après avoir reçu d'Ariane une épée et le fil qui doit le guider, en reçoit le baiser d'adieu.

640 = Vignettes et culs de lampe pour divers ouvrages.

LESAGE, *boulevart St-Denis*, n. 19.

641 = Christine, Reine de Suède.

Elle fait assassiner, dans la galerie du palais de Fontainebleau, Monaldeschi, son écuyer et son amant, pour le punir de son inconstance.

642 = Vénus sortant des ondes.

643 = Henri IV et Gabrielle d'Estrées.

644 = Portrait d'un acteur dans le mélodrame de *Célina*.

645 = Portraits dessinés, *même numéro*.

LESCOT (Mlle.), *à Rome*.

646 = La confirmation par un évêque grec dans la basilique de Ste-Agnès, hors des murs, à Rome.

647 = Le baisement des pieds de la statue de Saint Pierre, dans la basilique de St-Pierre de Rome.

648 = Un épisode de la foire de Grotta-Ferrata, pris sur nature.

649 = Un vieillard et une jeune fille se chauffant.

650 = Des piferari jouant de leurs instrumens devant une Madone.

LORDON, *à la Sorbonne.*

651 = Agar dans le Désert.

Ce tableau appartient à M. Kirckman-Finlay, membre du parlement d'Angleterre.

LORIMIER (Mlle. Henriette), *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.

652 = L'enfant reconnaissant.

653 = Portrait d'un jeune enfant.

654 = Plusieurs portraits, *même num.*

MALLET.

655 = Intérieur de l'atelier de *Raphaël.*

Le cardinal Bibiena y fait lecture de sa comédie de *la Calandra*, la première pièce régulière qui parut à la renaissance des arts.

MANDEVARE, *cour de Rohan, passage du Commerce.*

656 = Torrents à travers des montagnes, *même numéro.*

MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES.

Peintures sur porcelaine, exécutées dans ses ateliers.

657 = Portrait du Roi d'après *Gérard*, par M. *Georget.*

658 = *La belle jardinière*, d'après *Raphaël*, par Mad *Jaquotot.*

659 = Une femme jouant de la lyre, par M. *Leguay.*

660 = Des fleurs, par M. *Van Os.*

661 = Vue du village et du côteau de St-Cloud, prise des buttes de Sèvres, par M. *Robert.*

662 = Vue du palais de Versailles, côté de l'Orangerie, prise de la pièce d'eau des Suisses, par M. *Langlacé.*

663 = Le lion allant en guerre, fable de Lafontaine, par M. *de Velly.*

664 = Mort d'Epaminondas, par M. *Béranger.* Les ornemens par M. *Philippine.*

665 = Neuf plaques faisant partie d'un coffret à bijoux. Les miniatures par M. *Leguay*, les camées par M. *Béranger.*

La plaque du milieu représente Psyché faisant des présents à ses sœurs, et les camées les divinités mentionnées dans l'histoire de Psyché.

Les quatre plaques longues représentent des Amours préparant les différens objets de la toilette des femmes.

Sur les quatre plaques carrées sont peintes les

quatre divinités, Amphytrite, Cybèle ou la Terre, Flore et Arachné, qui président aux choses employées dans la toilette.

666 = Pénélope surprise par ses amants au moment où elle défait son ouvrage, d'après la composition de *Flaxmann*, par M. *Degault*.

667 = La *Vierge* dite *à la grappe*, d'après *Mignard*, par M. *Dufey*.

668 = Une table représentant treize grands capitaines de l'antiquité et des sujets tirées de leur vie (Les noms sont au-dessous de chaque tête).

La composition générale de la table est de feu M. *Brongniart*, architecte; les camées de M. *Parant*; les bas-reliefs qui entourent la tête d'Alexandre ont été composés par M. *Parant* et exécutés par M. *Béranger*; les ornemens sont peints par M. *Philippine*.

MARCHAIS, *rue de l'Eperon*, n. 8.

669 = Vue des environs de Montmorency.

669 *bis*. = Vue du Raincy.

MARICOT, *boulevart St-Martin*, n. 45, *ou rue Mélée*, n. 50.

670 = Un cadre de miniatures.

MARLAY.

671 = Raphaël montrant à Léon X le tableau de la *Transfiguration*.

672 = Charles-Quint ramassant le pinceau du *Titien*.

673 = Distribution d'aliments aux pauvres.

674 = La première communion.

675 = Le Pape donnant sa bénédiction.

MARTIN (François), *sourd-muet*, *rue St-Jacques*, n. 114.

676 = Portrait en pied de M.***

MAUDUIT (Mlle.), *à la Sorbonne.*

677 = La mère abandonnée.

678 = Portrait de Mlle. G...

679 = Plusieurs portraits, *même num.*

MAUZAISSE.

680 = L'Arabe pleurant son coursier.

Le peintre a voulu reproduire l'intention exprimée dans ces vers du chant élégiaque de M. *Millevoye.*

Ce noble ami, plus leger que les vents,
Il dort couché sur les sables mouvants.
Du meurtrier j'ai puni l'insolence;
Sa tête horrible aussitôt a roulé:
J'ai dans son sang désaltéré ma lance,
Et sous mes pieds je l'ai long-temps foulé.
Puis contemplant mon coursier sans haleine,
Morne et pensif, je l'appelai trois fois;
Hélas! en vain: il fut sourd à ma voix;
Et j'élevai sa tombe dans la plaine.

MAYER (Mlle.), *à la Sorbonne.*

681 = La mère heureuse.

682 = La mère infortunée.

683 = Portrait de Mad. V.***

684 = Portrait de Mlle. P.***, élève de la maison royale de St-Denis.

MELLING, *rue de Condé*, n. 5.

685 = Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris, au moment de son passage sur le Pont-Neuf.

686 = Le Vivier de la Haye, avec une partie du château du prince d'Orange.

687 = La ville d'Arnheim, sur la rive droite du Rhin.

688 = Vue du parc et du château de Loo.

On découvre à droite l'ancien château de Guillaume III.

689 = La ville de Zwool, sur les rives de l'Yssel.

690 = La ville de Kampen, près l'embouchure de l'Yssel.

On aperçoit dans le lointain le Zuyderzée.

691 = Vue de Leewarden, capitale de la Frise, dans le Nord-Hollande.

692 = Vue de la place de Middelbourg, chef-lieu de l'île de Walcheren.

MELLING (M.elle Adèle).

693 = Vue prise des moulins de Mont-Souris, près le petit Mont-Rouge.

On découvre plusieurs édifices et monuments de Paris.

MENJAUD, *rue J-J. Rousseau, hôtel de Bullion.*

694 = Henri IV chez Michaud.

Au souper, Michaud boit à la santé du roi

et chante, de chœur avec sa famille, le refrain *Vive Henri IV.* Henri se détourne pour cacher son émotion. La femme du meûnier lui reproche de ne pas trinquer avec eux et lui dit : *Est-ce que vous seriez un de ces ligneurs qui n'aiment pas notre bon roi?*

Ce tableau appartient à M. de la Perrière, receveur général du département de la Seine.

695 = Une jeune femme près de son fils expirant.

696 = S. M. Louis XVIII ordonne la continuation des travaux de l'église royale de St-Denis.

LL. AA. RR. Monseigneur le comte d'Artois et Madame la duchesse d'Angoulême accompagnent Sa Majesté.

Ce tableau est destiné à la sacristie de l'église de St Denis.

697 = Naissance de Louis XIII.

Henri IV invoquant sur le dauphin la bénédiction du ciel, lui donna la sienne et lui mit son épée à la main, priant Dieu qu'il lui fit la grâce d'en user seulement pour sa gloire et pour la défense de son peuple (PÉRÉFIXE, *histoire de Henri IV.*)

MEUNIER, *rue du Dragon*, n. 34.

698 = Un perroquet.

MEYNIER, *au Musée des Artistes*, *rue de Sorbonne.*

699 = Naissance de Louis XIV, sujet allégorique.

Apres 22 ans de mariage les vœux de Louis XIII

sont exaucés. Le ciel lui accorde un fils; la France reçoit cet enfant des mains de Junon Lucine, déesse des accouchemens; elle le presse sur son cœur et rend grâce à l'éternel du bienfait qu'elle en reçoit; les Divinités célestes répandent des fleurs sur l'enfant chéri; les Muses célèbrent à l'envi la naissance d'un prince dont elles ont immortalisé les actions éclatantes.

Ce tableau est destiné à décorer le salon des Enfants de France, au palais des Tuileries.

700 = Le berger Phorbas présente Œdipe, enfant, à Péribée, femme de Polybe, roi de Corinthe.

Après avoir détaché Œdipe de l'arbre où il étoit suspendu par les pieds, sur le mont Cythéron, Phorbas l'apporte dans le palais de Péribée. Cette reine étoit entourée de ses femmes et de jeunes filles occupées à divers ouvrages, dont elles sont distraites par l'intérêt que leur inspire cet enfant.

701 = La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour.

Sujet allégorique puisé dans le poëme de Télémaque.

Ce tableau a été commandé par M. de *Sommariva*.

702 = Dédicace de l'église de Saint Denis, en présence de Charlemagne.

L'abbé de Fulrab en fait la cérémonie par l'onction de la croix avec les huiles saintes sur les principales colonnes, et dans le cérémonial qui, selon *Fleury*, étoit déjà en usage.

Ce tableau est un des dix commandés pour la décoration de la Sacristie de cette église.

MICHALLON, *au musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

703 = * Un soleil couchant.

704 = Un moulin à eau.

MICHEL (Georges), *rue de Cléry*, n. 42.

705 — Un paysage.

MILLET, *rue de Cléry*, n. 34.

706 = Plusieurs portraits, *même num.*

MONGEZ (Mad.).

707 = Persée et Andromède.

Voir, pour l'historique de ce tableau, l'article de M. De Bret, qui a traité le même sujet.

708 = Mars et Vénus.

Vénus fait de vains efforts pour retenir auprès d'elle Mars qui brûle de voler au combat.

Ce tableau est destiné à faire partie de la collection de M *De Sommariva.*

MONGIN, *rue de Sèvres*, n 29

709 = Le chien voulant sauver son maître entraîné dans un torrent.

710 = Bénédiction de troupeaux partant pour les Alpes.

Des pasteurs conduisant leurs troupeaux sur les montagnes de la Suisse, passent devant une chapelle et présentent leurs bestiaux à des ermites qui les bénissent et distribuent des *Agnus* à de jeune filles.

711 = L'aveugle Frélont.

Il est représenté dans la place Louis XV; il est accompagné de son chien qu'il a instruit à tenir dans sa gueule la tasse dans laquelle il reçoit les aumônes des passants.

712 = Halte militaire.

MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts.*

713 = Prédication de Saint Denis.

Ce premier évêque de Paris fut envoyé dans les Gaules, sous l'Empire de Dèce, vers l'an 240. Après avoir converti une grande quantité de monde, il fut honoré de la palme du martyre, avec ses compagnons Rustique et Eleuthère.

714 = Couronnement de Marie de Médicis.

Cette reine est accompagnée à l'autel par le dauphin, son fils, et par Madame, sa fille. Elle reçoit la couronne des mains du cardinal de Joyeuse. Henri IV et la reine Marguerite de Valois assistent à cette auguste cérémonie qui eut lieu à Saint Denis, le jeudi 13 Mai 1610.

715 = Saint François de Sales.

Ce saint évêque, prince de Genève, invoque Dieu de répandre ses grâces sur ses pieuses entreprises, et particulièrement sur l'ordre de la Visitation qu'il institua en 1610, et dont la baronne de Chantal fut supérieure.

716 = Entrée de Madame de Lavalière aux Carmélites.

Elle se jette aux genoux de la supérieure, et lui dit : *J'ai fait un si mauvais usage de ma volonté que je viens la remettre entre vos mains pour ne la reprendre jamais.*

MOREL DE ST-DOMINGUE, *rue de Seine*, n. 4.

717 = Paysage peint à gouache.

MULLER, *quai de la Mégisserie*, n. 18.

718 = L'Innocence sous la garde de la Fidélité.

MUNERET, *marché des Jacobins*, n. 28.

719 = Portrait de femme lisant. Miniature à l'huile.

720 = *Idem* d'homme, *idem*.

721 = *Idem* de M. *Corbet*, peintre.

722 = *Idem* de femme à mi-corps.

723 = *Idem* de Mad. la comtesse de Nesselrode.

724 = Portrait de M. *Watelet*, peintre.

725 = Plusieurs aquarelles.

MUTIN, *rue Neuve-St-Paul*, n. 15.

726 = Un portrait.

OMMEGANK, *à Anvers*.

727 = Vue des environs de Spa, soleil levant.

728 = Paysage avec animaux.

Ce tableau appartient à M. le docteur *Bourdois*.

PAGNEST, *rue Neuve-des-Bons-Enfants*, n. 15.

729 = Plusieurs portraits.

PAILLOT DE MONTABERT, *boulevart des Capucines*, n. 13.

730 = Léda.

L'Amour l'entraîne vers le rivage, et le cygne paré de roses est à ses côtés.

731 = Plusieurs portraits, *même num.*

Ils sont exécutés par le nouveau procédé inventé par l'auteur.

PAJOU, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

732 = Le retour de Louis XVIII. Tableau allégorique.

733 = Portrait de Mlles. D.***

734 = *Idem* de M. M.***

735 = *Idem* de Mad. M.***

PALAISEAU, *rue de la Roquette, faubourg St-Antoine*, n. 80.

736 = Vue de Paris, prise du cimetière de Mont-Louis.

PALLIÈRE, *rue du Mont-Thabor*, n. 4.

737 = Honneurs rendus à *Rubens.*

Après la conclusion de la paix entre l'Angleterre et l'Espagne, à laquelle *Rubens* avoit beaucoup contribué, Charles I.er voulut lui donner un témoignage d'estime et de bienveillance. Il se fit présenter le peintre négociateur au milieu du Parlement; le décora d'un cordon enrichi de diamants, l'arma chevalier, et lui donna l'épée avec laquelle il avoit fait la cérémonie.

Les principaux personnages du tableau sont les hommes illustres du temps. Le duc de Buckingam, le lord Conventry, garde du sceau.

738 = Vénus et Adonis.

Le moment choisi est celui où Vénus reçoit les adieux d'Adonis; elle semble avoir quelques pressentiments funestes, et craindre pour les jours de son amant.

PARANT, *place d'Iéna*, n. 22, *en face de la colonade du Louvre.*

739 = Portrait du roi, sur porcelaine.

740 = Une table en porcelaine de la manufacture royale de Sèvres, représentant des grands capitaines Grecs et Romains.

741 = Un cadre renfermant des portraits et sujets, imitation de sardoine, d'agate et autres.

PAU DE ST-MARTIN, (père), *cul-de-sac de la Pompe*, n. 9.

742 = Un paysage.

PAU DE ST-MARTIN (fils), *rue St-Roch Poissonnière*, n. 5.

743 = Un paysage.

PELLETIER, *rue St-Nicolas*, *chaussée d'Antin*, n. 47.

744 = Vue d'une galerie en ruine.

Des brigands, après avoir arrêté une femme dans un bois, l'amènent dans leur repaire avec son enfant et les effets qu'ils lui ont volés.

PELLIER, *boulevart de la Madeleine*, n. 12.

745 = Patrocle remet Briséis aux hérauts d'armes envoyés par l'ordre d'Agamemnon.

746 = Ulysse l'emporte sur les Phéaciens.

Assistant à leurs jeux et provoqué par un athlète, Ulysse saisit le disque le plus lourd et le lance plus loin qu'aucun des Phéaciens. Minerve, sous la figure d'un héraut, marque la place où le disque est tombé.

747 = Œdipe maudit son fils Polynice, malgré les supplications d'Antigone et d'Ismène.

PERIGNON, *rue Neuve-de-Luxembourg* n. 33.

748 = Un intérieur.

PETIT (Louis-Marie), *rue Mignon*, n. 7.

749 = Un jeune écolier suivant les arts.

PETIT DE VILLENEUVE, *rue des Blancs-Manteaux*, n. 11.

750 = Plusieurs portraits, *même num.*

PEYTAVIN, *rue du Faubourg St-Martin*, n. 77.

751 = Un homme et une femme réfugiés dans un souterrain, pour se soustraire aux fureurs de la guerre.

L'homme entr'ouvre la pierre qui défend cet asile, pour voir si le danger est passé.

752 = Episode du massacre des Innocents.

PHLIPAULT (Mlle. Julie), *au palais des Beaux-Arts.*

753 = Portrait de S. A. R. Mad. la duchesse d'Angoulême.

754 = *Idem* d'une jeune personne.
755 = Plusieurs portraits, *même num.*

PINCHON, *rue Neuve-St-Augustin*, n. 10.

756 = Plusieurs portraits, *même num.*

PINEAU DU PAVILLON, *rue du Pont de Lodi*, n. 2.

757 = Le Christ mort au pied de la croix, la Vierge, Saint Jean, la Madeleine et les Saintes Femmes.
758 = Plusieurs portraits.

PINGRET, *rue du Cimetière-St-André-des-Arcs*, n. 7.

759 = Portrait d'un prêtre russe.
760 = Plusieurs portraits, *même num.*

PONCE CAMUS, *rue Chanoinesse*, n. 6, *cloître Notre-Dame.*

761 = La mort de Jacques Delille.

Il est exposé sur un lit de parade, dans une des salles du collége de France. L'instant choisi est celui où un de nos plus célèbres peintres est occupé à recueillir les traits de ce grand poëte.

762 = Eginard et Imma.

Cette princesse, fille de Charlemagne, étoit éprise d'Eginard, secrétaire de son père. Une nuit d'hiver il tomba de la neige pendant qu'Eginard entretenoit en secret la princesse. A peine le crépuscule se laissoit apercevoir qu'il voulut se retirer, mais il craignit que l'em-

preinte de ses pas ne trahit leur intelligence. Il fit part de son inquiétude à la princesse, qui le porta jusqu'au delà de la neige qui environnoit le palais. Elle est reconnue par Charlemagne qui étoit sorti pour contempler les astres.

763 = Rollon et Poppa.

Rollon, atteint d'une blessure faite par une arme empoisonnée, étoit condamné par les médecins, qui déclarèrent que le seul moyen de le sauver étoit d'extraire le poison en suçant la plaie; mais ils dirent en même temps, que c'étoit se dévouer à une mort certaine. Poppa, épouse de Rollon, profite du moment où il étoit assoupi, suce cette plaie, et, au péril de sa vie, sauve les jours de son époux.

764 = Plusieurs portraits, *même num.*

PORTIER, *rue du Four St-Germain*, n. 55.

765 = Papillons de France, peints sur vélin.

PREVOST (Pierre), *boulevart des Capucines*, n. 17.

766 = Paysage historique.

767 = Paysage au soleil couchant.

PRINSSAY, née BOUSCAREN (Mad.).

768 = Vues de la Martinique et de la Guadeloupe.

PRUD'HON, *à la Sorbonne.*

769 = La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime.

770 = Psychée enlevée par les Zéphirs.

Ce tableau appartient à M. *de Sommariva.*

771 = Jeune zéphir se balançant au-dessus de l'eau.

Ce tableau appartient à M. *De Sommariva.*

772 = Portrait en pied de M. De S.***, dans un fond de paysage.

Ce tableau a été ordonné par M. *de Sommariva.*

QUAGLIA, *rue de Harlay*, n. 2, *au pont neuf.*

773 = Portrait dans le genre historique.

774 = *Idem* de Madame la comtesse D. D. L.

RATHIER, *rue Childebert*, n. 9.

775 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

776 = Plusieurs portraits, *même num.*

RANUCCI, *de Rome.*

777 = Paysages, sites d'Italie, *même numéro.*

REDOUTÉ.

778 = Tableau de fleurs à l'aquarelle.

Il représente un vase d'albâtre posé sur un stilobate, dans un jardin.

REGNIER, *rue Montmartre*, n. 124.

779 = Paysage. Temps orageux.

On y voit des moines en prières, effrayés à la vue d'un serpent qu'un chien découvre.

REMOND, *cloître St-Benoît*, n. 20.

780 = * L'église d'un village de Bourgogne.

REMY, *quai de la Monnaie*, n. 19.

781 = Acis et Galathée.

Le géant Polyphème épris de Galathée, l'apperçoit avec Acis, son amant, qu'elle tenoit étroitement embrassé : furieux, il les poursuit, saisit un roc dont il écrase le malheureux Acis. Galathée n'échappe qu'en se précipitant dans la mer.

REVEST (Mlle.), *rue du Gros-Chenêt*, n. 13.

782 = La Madeleine se jette aux pieds de Jésus-Christ, qu'elle avoit d'abord pris pour un jardinier.

Le Sauveur lui dit : *Ne t'arrête pas ici, va porter plus loin la nouvelle de ma résurrection.*

783 = Portrait en pied de l'auteur.

REVOIL, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

784 = L'Anneau de Charles Quint.

Ce monarque obtint de François I.er la permission de passer par la France; au milieu des fêtes qu'on lui prodigue, des personnes rappellent au roi sa captivité de Madrid et l'invitent à en tirer vengeance; de ce nombre est la duchesse d'Etampes; Charles l'apprend, il a recours à la ruse pour la mettre dans ses intérêts. Comme il va se laver les mains avant de se mettre à table, il tire de son doigt un anneau précieux, et le laisse tomber exprès. La duchesse s'empresse de le ramasser et de le rendre : *non madame*, lui dit-il, *il est en de trop belles mains pour le reprendre.* François I.er ne s'est pas aperçu de l'artifice de Charles. Triboulet, bouffon de la cour, ose lui montrer sa liste des fous, sur laquelle il vient d'inscrire le nom de l'empereur, assez fou pour traverser la France. *mais*, dit le roi, *si je le laisse passer*, que

feras-tu ? j'effacerai son nom et j'y mettrai le vôtre. Le connétable de Montmorency paroit outré de cette hardiesse, et le cardinal de Tournon, observe le dépit du connétable.

RICHARD, *à Lyon.*

785 = Charles VII, prêt à partir pour aller combattre les Anglais, trace ses adieux à Agnès Sorel.

786 = Déférence de Saint Louis pour sa mère.

Une fois, dit Joinville, estoit le roy de costé la royne sa femme, et estoit en grand péril de mort, pour ce qu'elle estoit bléciée d'un enfant qu'elle avoit eu. Là, vint la royne Blanche et prit son fils par la main et li dit: « Allez-vous-en, vous ne faites rien ici. » quand la royne Marguerite vit que le roy se en alloit, elle s'escria : ce hélas ! vous ne me lairez veoir mon seigneur ne morte ne vive, et lors elle se pasma, et cuida l'on (et l'on pensa) qu'elle fust morte, et le roy qui cuida qu'elle se mourut retourna et a grande peine, la remit l'on (on la remit) à point.

787 = Marie Stuart, reine d'Ecosse.

Prisonnière et privée des secours de la religion, elle obtint du pape une hostie consacrée, avec le pouvoir de s'administrer elle-même le sacrement de l'Eucharistie; ce qu'elle fit, peu d'instants avant d'aller au supplice.

RIESENER, *rue Neuve-de-Luxembourg,* n. 4.

788 = Portrait en pied d'une dame et de sa sœur.

789 = *Idem* de Mad. la baronne de ***. et de sa fille.

790 = *Idem* de Mad. ***.

791 = *Idem* d'un homme pinçant de la guitare.

792 = *Idem* de M ***, et de son fils.

793 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROBERT, *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.*

794 = Vue de Saint-Cloud, prise de la butte de M. Pujeol.

ROBERT-LEFEVRE, *quai d'Orsay*, n. 3, *au coin de la rue du Bac.*

795 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

Ce portrait a été fait sans séance et entièrement de mémoire.

796 = Portrait en pied d'un magistrat.

797 = Portrait en pied d'une dame vêtue de velours noir.

798 = Portrait en pied d'une dame avec son enfant qu'elle vient de baigner.

Elle est assise sur le bord d'un fleuve; les vapeurs de l'atmosphère indiquent la chaleur d'une belle soirée.

799 = Portrait en pied d'un acteur du théâtre français.

Il étudie un rôle dans la campagne.

800 = Portrait en buste de S. S. le Pape Pie VII.

Peint d'après nature, pendant son séjour à Paris.

801 = Portrait en pied d'une dame avec sa fille.

Elle est dans la campagne, d'où l'on voit un port de mer.

802 = Portrait d'un maréchal-de-camp en colonel de cuirassiers.

803 = Portrait de M. Carle Vernet, peintre de batailles.

804 = Portrait de M. Monsigny, compositeur de musique.

805 = Plusieurs portraits, *même num.*

ROBINEAU (Mlle.), *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.

806 = Hilaire et Brigitte.

Elle interroge une marguerite sur le retour du jeune page, tandis que celui-ci s'apprête à la surprendre.

807 = Vue du tombeau de Louis XVI.

Prise d'après nature, à l'ancien cimetière de la Madeleine.

808 = Vue prise dans les ruines du château de Montrichard, en Touraine.

809 = Vue prise dans les cloîtres de l'abbaye de Marmoutier, en Touraine.

810 = Etude de paysage.

ROEHN, *rue de Touraine*, *faubourg St-Germain*, n. 9.

811 = Louis XVI au séjour des Bienheureux, reçoit le duc d'Enghien.

812 = Un hôpital militaire.

813 = Le marchand d'esclaves.

814 = Un portrait d'homme.

ROLLER, *vieille rue du Temple*, n. 90.

815 = Portrait en pied d'homme.

RONMY, *rue du Mail*, n. 12.

816 = Le couvent de Grotta Ferata.
Sur le devant un ermite prêchant.

ROSSEL DE CERCY, *rue du Plâtre-St-Jacques*, n. 15.

817 = Paysages et marines, *même num.*

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, n. 16.

818 = Œdipe et Antigone.

819 = Portrait d'un officier supérieur des mousquetaires noirs.

820 = Plusieurs portraits, *même num.*

ROYANEZ (Mad.), *rue Culture-Ste-Catherine*, n. 62.

821 = Portrait de M. le comte d'H.....t, maréchal de camp.

RUMEAU, *rue des Marais, faubourg St-Martin*, n. 43.

822 = La caverne de l'enchanteur Merlin.
Sujet tiré du troisième chant de *Roland furieux*.

SAINT, *rue Neuve-de-Luxembourg*, n. 4.

823 = Portrait de M. Boisrard, géographe.

824 = Portrait de M. la Peyrière.
825 = *Idem* en pied de Mlle. L.**
826 = *Idem* de Zimmerman.
827 = *Idem* de Mad. G.
828 = Plusieurs autres miniatures, *même numéro.*

SARRAZIN, de Nantes.

829 = Le fumeur.
830 = L'avare en colère.
831 = La tendresse de l'avare.

SCHAEFER, *rue Poupée*, n. 11.

832 = Plusieurs miniatures à l'huile. Portraits.

SCHMITZ, *faubourg Poissonnière*, n. 20.

833 = Portrait de Mad. la comtesse de....

SENAVE, *rue St-André-des-Arcs*, n. 45.

834 = Gustave Vasa, roi de Suède.

Ce prince ayant surpris le jeune Sture aux pieds de sa femme, entre en fureur; mais celle-ci, sans se déconcerter, lui dit: *Il me demandoit la main de ma sœur Merète.* Gustave trompé par cette réponse, lui accorde sa prétendue demande.

SERANGELI, *rue Duphot*, n. 12.

835 = La mort d'Alceste.
836 = Sophocle.

Les enfants de Sophocle, pour s'emparer de la gestion de ses biens, l'accusèrent d'imbécillité; il s'en justifia en lisant devant l'Aréopage sa dernière tragédie d'Œdipe à Colonne.

837 = Un portrait.

SERVIÈRES (Mad.), *au palais des Beaux-Arts.*

838 = Lancelot du Lac et Genièvre visitant les tombeaux d'Yseult et de Tristan.

Sujet tiré du poëme de la Table Ronde, *par M. Creusé de Lesser.*

L'ermite à la garde duquel sont confiés les restes de ces deux amants, vient d'introduire leurs amis dans l'antique chapelle où ils reposent.

Ciel! de Tristan le chien fidele entré,
Expiroit là près d'un maître expiré!
. . . . . .
Prenant racine au tombeau de Tristan,
Un lierre ami gravissoit la muraille,
Et s'inclinoit par le plus doux élan
Sur le tombeau d'Yseult de Cornouaille.

SICARDI, *rue St-André-des-Arcs*, n. 55.

839 = Un cadre renfermant deux portraits de Louis XVI et un portrait de Marie-Antoinette, Reine de France..

840 = Portrait de Mlle. Bourgoin, artiste du théâtre français.

841 = Un tableau de genre.

SIEURAC, *rue Lepelletier*, n. 12.

842 = Plusieurs miniatures, *même num.*

SINGRY, *rue d'Artois*, *ci-devant Cérutti*, n. 36.

843 = Portrait de Mlle. Pauline, artiste

du théâtre des Variétés, dans le rôle de la Rosière de Verneuil.

844 = Portrait de M. *Isabey*.

845 = *Idem* de l'auteur.

SMOLKY, *rue des Grands-Augustins*, n. 1.

846 = Portraits en miniature, *même num.*

STEUBE, *rue de la Poste aux Chevaux, faubourg St-Germain*, n. 6.

847 = Pierre le Grand.

Separé de sa suite, traversant le lac de Ladoga dans un bateau, ce prince fut surpris par une tempête très-violente. Au milieu du danger le plus imminent, voyant les pêcheurs effrayés, il saisit le gouvernail et leur dit: « Vous ne périrez pas, Pierre est avec vous. »

STORELLI, *rue de la Sourdière*, n. 11.

848 = Plusieurs paysages, *même num.*

SULMONT, *rue St-Dominique-d'Enfer*, n. 15.

849 = Henri IV égaré dans la forêt, aborde le moulin de Michau.

850 = Siméon parlant à ses frères.

SWAGERS, *faubourg St-Denis, passage du Bois de Boulogne*, n. 12.

851 = Vue des environs d'Utrecht.

SWEBACH, dit FONTAINES, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, n. 13.

852 = Rendez-vous de chasse.

853 = * Marche d'équipages.

854 = Halte de chasse.

855 = * Arabes dans le désert.

856 = * Le pont de bois.

857 = Le passage d'un bac.

858 = Piquet de marché.

859 = Le laboureur.

860 = L'auberge.

861 = Le port souterrain.

862 = Débarquement de marchandises.

TARDIEU (Charles), *rue St-Dominique*, n. 72.

863 = Frédéric-Guillaume chez le Grand Frédéric.

Frédéric-Guillaume (maintenant roi de Prusse) possédoit dès l'enfance l'affection du Grand Frédéric, son oncle. Jouant un jour dans le cabinet du roi, il lança plusieurs fois son volant sur la table où S. M. travailloit, ce qui causa quelqu'impatience au monarque, et le porta à garder le volant. Le jeune prince entra dans une sorte de fureur, et s'approcha du Roi en s'écriant: «Me le rendrez-vous, oui ou non»? Frédéric, étonné, se prit à rire, et lui rendit son jouet en lui disant: «Va, ils ne te reprendront pas la Silésie.»

864 = Une scène du marché des Innocents.

TAUNAY, *rue Ste-Avoie*, n. 69.

865 = Messe dite à une chapelle de Saint Roch, pour obtenir du ciel la guérison d'une épidémie.

La scène se passe en Italie.

866 = Un ermite arrache son élève aux séductions de la ville.

867 = Œuvre de charité.

868 = Halte d'un convoi militaire.

869 = Lendemain de nôce villageoise.

Les conviés reconduisent, avec des présents, les jeunes mariés à leur habitation.

870 = Vafrin, écuyer de Tancrède.

Il s'introduit, sous le travestissement d'un Arabe, dans le camp des infidelles, au moment où Emiren passe en revue l'armée levée par le soudan d'Égypte pour secourir Jérusalem. Il y trouve Herminie qui lui découvre les secrets de l'ennemi.

871 = Jacob.

Arrivant dans la Mésopotamie, il trouve Rachel occupée au milieu de ses femmes à des travaux domestiques.

872 = Samson.

Allant à Thamnata, il rencontre une troupe de jeunes filles. Une d'entr'elles fixe son attention, et il lui propose le mariage.

873 = Retour de bestiaux.

874 = Marche d'animaux.

875 = Scène pastorale.

876 = Incendie d'un port de mer.

THIBOUST, *rue du Dauphin*, n. 6.

877 = Tableau de famille. Grande miniature.

878 = Portrait de l'auteur, *idem.*

THIÉNON.

879 = Plusieurs paysages, *même num.*

TRÉZEL, *à la Sorbonne.*

880 = Fuite de Caïn après son crime.

Méhala prit le plus jeune de ses enfants dans ses bras,

et, s'appuyant sur son époux, ils sortirent tous de la cabane à la lueur de l'astre nocturne.

Mort d'Abel, poëme de GESSNER.

881 = Phèdre jugée aux enfers.

Tragédie de Racine, acte IV, scène VI.

882 = Plusieurs portraits, *même num.*

TURPIN DE CRISSÉ (le comte).

883 = Vue d'une partie de la Vallée de Lauterbrunnen, dans le canton de Berne.

On y voit le Yung-Fran-Horn, l'un des sommets les plus élevés de la chaîne des Alpes.

884 = Vue prise à Terracine.

On découvre dans le fond l'ancienne île de Circé, maintenant Monte-Circello.

885 = Plusieurs paysages, *même num.*

VAFFLARD, *rue St-Germain-l'Auxerrois*, n. 66.

886 = Electre.

Pour venger son père et par l'ordre des Dieux, Oreste avoit tué sa mère. Fatigué de ses remords, il y succombe et s'endort dans les bras d'Electre. Les compagnes de celle-ci viennent s'informer de l'état d'Oreste. Electre les conjure, les supplie de ne pas l'éveiller. « Mes compagnes, mes amies, faites silence, n'avancez pas, ne l'éveillez point. »

EURIPIDE, tragédie d'*Oreste*.

887 = Emma et Eginard.

888 = Le berger et le roi.

Lui-même ouvrit ce coffre, et rendit bien surpris
Les machinateurs d'impostures.
. . . . . .
Et je pense aussi sa musette.
Doux trésors! ce dit-il, chers gages! qui jamais
N'attirâtes sur vous l'envie et le mensonge,
Je vous reprends: sortons de ces riches palais
Comme l'on sortiroit d'un songe.

Fables de La Fontaine, liv. 10.

889 = La Mélancolie.

890 = Les malheurs de la guerre.

891 = Azélie et Volnis.

(Épisode du poëme de l'*Imagination*).

« Je suis libre, tu l'es; viens, ma chere Azélie,
Viens, je veux te devoir le bonheur et la vie ».

. . . . . .

Ainsi, les yeux baissés, rougissant de pudeur,
Azélie, en pleurant, accepta son bonheur.

892 = Plusieurs portraits, *même num.*

VALENCIENNES, *quai des Orfèvres* n. 18

893 = Eruption du Vésuve.

Arrivée le 24 août de l'an 79 de J. C., sous le règne de Titus.

VALLIN, *rue St-André-des-Arcs*, n. 55.

894 = Le bain de Diane, effet de soleil couchant.

895 = Plusieurs paysages, *même num.*

VAN BRÉE, *rue et hôtel Serpente*, n. 16.

896 = Rubens.

Il reçoit les adieux de son élève *Van Dick*, et lui fait présent de son plus beau cheval pour son voyage en Italie.

897 = L'Amour domptant la Force.

898 = Portrait de M. Ernest Panckoucke.

VANDAEL, *à la Sorbonne.*

899 = Tableau de fleurs.

Le fond représente un paysage des environs d'Harlem.

900 = Tableau de fruits.

901 = Tableau de fleurs exposé en 1810.

VAN DER BURCH (feu).

902 = Paysage au soleil levant. Site d'Italie.

903 = Paysage au soleil couchant, *Id.*
Les figures sont de M. *Taunay*.

VAN GORP.

904 = Portrait de M. Neergaard, gentilhomme de la chambre du Roi de Danemarck.

905 = *Idem* de M. le marquis de Sauvebœuf.

906 = Plusieurs portraits, *même num.*

VAN LOO (César), *rue J.-J. Rousseau*, n. 3.

907 = Pleine neige.
Ruine de l'ancienne porte de la ville de Véroli, dans les états du Pape.

908 = Première neige d'automne.
Vue du château de Moncallier, maison de plaisance des Rois de Sardaigne, près Turin.

909 = Matinée de printemps.
Cascade située aux environs de l'abbaye de Subbiaco.

910 = Grotte de Neptune à Tivoli, avec quelques changements.

911 = Pleine neige.

912 = Un clair de lune.

913 = Un soleil couchant.

VAN OS, *à Sèvres.*

914 = Plusieurs tableaux de fleurs et de fruits, *même numero.*

VAN SPAENDONCK (Corneille), *cour des Fontaines*, n. 6.

915 = Corbeille de fleurs posée sur un chapiteau corinthien.

On voit sur la table divers fruits.

916 = Panier de fleurs posée sur une table de marbre.

917 = Branches de lilas et de roses sur une table d'albâtre.

VARENNE (Santoire), *rue de Vaugirard*, n. 30.

918 = Vue du lac Meller et d'une partie du palais royal de Stockholm.

919 = Clair de lune par un gros temps.

920 = Environs de Stockholm.

921 = Kirgis et Kalmouks.

VASSEROT (Mad.), *rue de l'Odéon*, n. 35.

922 = Un bouquet de fleurs. Aquarelle.

VAUTHIER, *Vieille rue du Temple*, n. 44.

923 = Pierre Corneille.

Au moment de commencer sa tragédie des *Horaces*, il est inspiré par le Génie de Rome, qui lui montre dans un tableau magique les héros qui ont illustré le nom romain.

924 = Henri IV chez la veuve Leclerc.

Elle lui offre toute sa fortune dans un moment où Henri IV manquoit d'argent pour payer les Suisses, qui menaçoient de passer à l'ennemi.

VAUZELLE, *rue St-Lazare*, n. 35.

925 = Vue de l'entrée de la cour des Lions, au palais de l'Alhambra, à Grenade.

926 = Vue d'une des galeries du palais de l'Alhambra.

927 = Intérieur des ruines de l'Eglise des Grands-Augustins, à Paris.

928 = Intérieur de la salle du chapitre de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.

929 = Ruines de la cour du palais de Gaillon, en Normandie.

VERGNAUX, *rue St-Landry*, n. 5.

930 = Entrée de Louis XVIII à Paris.

A l'instant où S. M. et son cortége passent à la porte St-Denis.

931 = Entrée à Paris de S. A. R. Monsieur.

A l'instant où ce prince passe le pont au Change pour aller entendre le *Te Deum* à Notre-Dame.

932 = Arrivée à Paris de M.gr le duc d'Angoulême, par le boulevart, près la rue de Vaugirard.

933 = Arrivée à Paris de M.gr le duc de Berry.

S. A. R. passe sur la place Vendôme pour se rendre au palais des Tuileries.

VERMAY, *place du Carrouzel*, n. 4.

934 = Marie Stuart recevant sa sentence de mort.

935 = La Reine Elisabeth.

Se promenant un jour avec le comte de Leicester dans le parc d'Hamptoncourt, elle trouve sur son passage un endroit du terrain que l'eau avoit détrempé. Le jeune comte d'Essex, voyant l'embarras de la Reine, détache son manteau et le lui jette sous les pieds. Elisabeth paye d'un regard la galanterie du comte.

936 = Saint Louis prisonnier en Egypte

Les émirs sarrazins lui offrent de regner sur eux, à la condition de renoncer à son Dieu. Le refus du Roi doit être suivi de la mort; mais il est sourd au commandement des infidelles comme aux prieres du patriarche de Jerusalem, qui, dans les tourments qu'il endure, lui crie d'abjurer. L'interprète, aux genoux du Roi, le conjure de signer le serment qu'exigent les émirs. Dans le fond, sur les marches d'un palais, les chrétiens fidelles à leur Dieu obtiennent la palme du martyre.

VERNET (Carle).

937 = S. A. R. M.gr le duc de Berry, en uniforme du 6.e régiment de lanciers.

938 = Sortie de cavalerie contre des Mamelouks.

939 = Une chasse française, au moment du hallali.

940 = Un cheval sauvage effrayé par des lions.

941 = Un départ de chasse.

VERNET (Horace).

942 = Portrait en pied d'un garde d'honneur.

943 = Intérieur d'une écurie polonaise.

VERON-BELLECOURT.

944 = Blaccas, guerrier et troubadour, prêt à partir pour la Terre-Sainte, reçoit une écharpe des mains d'Huguette de Sabrun.

Sordel, son ménestrel, chante sur sa harpe la sirvente

qui lui a mérité le prix dans une cour d'amour. C'est un des quatre freres Blaocas qui, au siège de Corfou, montant le premier à l'assaut, cria à ses soldats : *allons, braves gens, que quiconque aime son Roi monte à son ennemi ; pour le vaincre il ne faut que l'atteindre.* (Hist de Prov.)

La scène se passe dans la rotonde de Simiane, édifice du 12.e siècle, encore existant.

VIEN, *rue de Belle-Chasse*, n. 6.

945 = Tableau de la famille de l'auteur.

946 = Portrait d'un peintre de fleurs.

947 = *Idem* d'homme.

VIGLIANIS, *rue de Rohan*, n. 6.

948 = Paysage composé.

VIGNAUD, *rue des Grands-Augustins*, n. 18.

949 = Mort de *Le Sueur.*

Ce peintre célebre fut toujours persécuté ; ce n'est que dans le monastere des Chartreux, où il avoit peint la vie de Saint Bruno, qu'il trouva une tranquillité de courte durée. En effet, il tomba malade et mourut à l'âge de 38 ans, dans les bras de ces religieux. Le militaire appuyé sur la table, et qui assiste à ses derniers moments, est un de ses frères.

950 = Portrait de M. V...., conseiller à la cour de Cassation.

951 = *Idem* de M. A...., docteur en médecine.

952 = *Idem* de Mad G....

VIGNERON, *quai de l'Horloge du Palais*, n. 49.

953 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

954 = *Idem* de S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême.

955 = Plusieurs portraits, *même num.*

VIGNEUX, *boulevart St-Antoine.*

956 = Portraits en miniature, *même numéro.*

VINCENT (Mad.), *rue de l'Eperon*, n. 8.

957 = Des fleurs peintes à l'aquarelle.

VIRGINIE HEU (Mlle.), *rue Fontaine-au-Roi*, n. 47.

958 = Portrait de M. ***, chef du Bureau du matériel de l'artillerie.

959 = *Idem* de la sœur de l'auteur.

VOLPELIÈRE (Mlle.), *faubourg Poissonnière*, n. 1.

960 = Deux jeunes Calédoniennes arrêtées près du tombeau d'un guerrier.

961 = Portrait de Mad. T....y.

962 = Etude de jeunes filles.

963 = Portrait de Mlle. Antoinette Béfort.

WALLIS, *rue de Savoie*, n 6.

964 = Plusieurs paysages, *même num.*

WARLANG, *cul-de-sac St-Sébastien*, n. 21.

965 = François I.er, d'après *Le Titien*. sur porcelaine.

966 = Portraits de Henri IV, d'après *Porbus*, *idem*.

WATELET, *quai de l'Ecole*, n. 10.

967 = Paysage. Effet du matin.
Des bergers font des offrandes au dieu Pan.

968 = Paysage au soleil couchant.
Des bergers se rendent au temple d'Apollon, un jour de fête.

969 = Intérieur d'une forêt. Soleil couchant.

WOLFF, *rue du Bac*, n. 58.

970 = Un portrait.

SCULPTURE.

ALLIX, *rue du Roule*, n. 5, *ou rue St-Antoine*, n. 69

1000 = Un enfant modelé d'après nature et exécuté en cire coloriée.

BATTON, *rue St-Marc*, n. 18.

1001 = Un bouquet de fleurs artificielles.

BEAUVALLET, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

1002 = Susanne surprise au bain.

Statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement.

BELLONI.

1003 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

Médaillon en camaïeux, sur fond de marbre, dit *granit noir.*

1004 = Portion d'un grand pavé en mosaïque, consacré à la Victoire.

1005 = Portion d'un grand pavé en mosaïque, représentant la course des Amours.

1006 = La Victoire.

Médaillon imitant le rouge antique, sur fond de marbre blanc.

1007 = Philoctète dans l'île de Lemnos. Mosaïque.

BLAISE, *rue d'Argenteuil*, n. 44.

1008 = * Un berger. Figure en marbre.

1009 = * L'Innocence. Buste en marbre.

BOQUET.

1010 = Une petite figure représentant la Paix.

1011 = Bustes de femme, *même num.*

BOSIO, *au palais des Beaux-Arts.*

1012 = Buste de S. M. Louis XVIII

1013 = Hercule combattant Achéloüs métamorphosé en serpent.

BOUVET (feu).

1014 = L'Hymen présentant le joug du mariage

1015 = Alexandre le Grand.

Il rend à Porus son épée, sa couronne et un royaume plus grand que celui qu'il avoit perdu.

Ces figures appartiennent à sa veuve, demeurant marché Ste-Catherine, n. 8.

BOYER, *rue du Faubourg St-Denis*, n. 143.

1016 = Atalante pleurant la mort de son époux.

1017 = Portrait d'homme. Buste.

BRUN (J-S.), *faubourg Montmartre*, n. 20.

1018 = Buste de M. *Gossec*, célèbre compositeur de musique.

BRUNOT, *rue Coq-Héron*, n. 9.

1019 = Henri IV. Statue équestre.

1020 = Une étude de cerf.

CALDÉLARI, *place Sorbonne*, n. 3.

1021 = Narcisse.

Statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement.

1022 = Une dame visitant les cendres de son époux, s'évanouit à la pensée de cette séparation.

CALLAMARD, *rue de Bourbon*, n. 11, *faubourg St Germain.*

1023 = Hyacinthe blessé.

Figure exécutée pour le Gouvernement.

CARTELLIER, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

1024 = Modèle en plâtre, de la statue dugénéral Valhubert.

Exécutée en marbre, dans la proportion de 12 pieds, et destinée à la décoration du pont Louis XVI.

1025 = Modèle d'une statue exécutée en marbre, et représentant la Pudeur.

1026 = *Idem* d'un cheval de 10 pieds et demi de hauteur au sommet de la tête, destinée pour une statue équestre.

Ce dernier n'a pu être exposé à cause de sa proportion.

CHARPENTIER (Mlle. Julie), *aux Gobelins.*

1027 = Buste en marbre de *Pierre Lescot*, célèbre architecte qui vivoit sous François I.er

Exécutée pour le Gouvernement.

1028 = *Idem* du général comte Ordener.

COGIOLA, *rue Richepanse*, n. 2.

1029 = Plusieurs portraits. Bustes.

COMOLLI, *à Turin.*

1030 = Buste en marbre de M. le comte Chasseloup.

DARDEL, *rue des Bernadins*, n. 34.

1031 = Henri IV pleurant dans les bras de la Victoire.

1032 = Minerve pacifère.

1033 = Le grand Condé.

Il pose de la main droite une couronne sur la tête de Louis XIV, enfant, et tient dans la gauche une autre couronne qu'il dépose sur l'urne qui renferme les cendres de Louis XIII; la France semble renaître en voyant paroître un héros près du trône du monarque enfant.

1034 = Blaise Pascal.

Il tient en main le flambeau du génie, avec lequel il trace la *Cycloïde.*

DELAISTRE, *rue du Faubourg St-Martin*, n.os 70 et 136.

1035 = * L'Amour et Psyché.

Modèle en plâtre qui a servi à l'exécution du marbre du groupe qui est à la galerie du Luxembourg.

1036 = Plusieurs portraits, *même num.*

DELEY, *rue de la Juiverie, dans la Cité*, n. 10.

1037 = Buste en plâtre, de Sa Sainteté Pie VII.

DESBŒUFS, *rue St-Jacques*, n. 200.

1038 = Buste en plâtre, de M. le comte de....

1039 = *Idem* de Mlle. de Perigord.

DESEINE, *rue de l'Abbaye St-Germain*, Statuaire de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

1040 = * Bustes de Louis XVI.

1041 = * *Idem* de Louis XVII.

1042 = *Idem* de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

1043 = Modèle de la statue du chancelier d'Aguesseau.

L'artiste a choisi le moment où ce grand magistrat, composant différentes lois, médite sur ce qu'il vient d'écrire.

1044 = Statue de feu Portalis.

DUMONT, *à la Sorbonne.*

1045 = Modèle d'une figure représentant la Justice.

Exécutée pour le Gouvernement.

DUPATI, *rue Gaillon*, n. 15.

1046 == Oreste tourmenté par une Euménide, au moment où il vient de frapper Clytemnestre.

Egiste conduisoit tous les ans Clytemnestre au temple d'Apollon, pour rendre grâces aux dieux de la mort d'Agamemnon. Oreste, poussé par la destinée à venger cette mort, est jeté sur ce rivage par la tempête; il voit Electre au tombeau de son père, la reconnoît et s'en fait reconnoître; de concert avec elle, il se cache près du temple, pour surprendre les coupables à l'instant du sacrifice. En effet, il immole Egiste, et, malgré les prières de Clytemnestre, encouragé par Electre qui lui rappele le crime de sa mère, il la frappe à son tour.

L'auteur a voulu exprimer le moment où Oreste parricide est saisi par les remords.

EGENSVILLERS, *rue Gît-le-cœur*, n. 4.

1047 == Uranie, figure demi-nature.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier*, n. 13, *faubourg St-Germain.*

1048 == Statue de *Voltaire.*

1049 == L'Envie expirant sur le tombeau de *Racine.*

FLATTERS, *rue d'Artois*, n. 3.

1050 == Buste de S. M. Louis XVIII.

1051 == *Idem* du prince Kourakin.

1052 == *Idem* du général Quinette.

1053 == *Idem* de *Grétry.*

1054 == *Idem* de Nourrit, artiste de l'académie royale de musique.

1055 = *Idem* de M. de S.

1056 = Un chasseur au repos.

FOUCOU, *à la Sorbonne.*

1057 = Buste de *Jean Goujon.*

GATTEAUX (fils), *rue de Bourbon*, n. 35.

1058 = Buste de M. *Moitte*, statuaire

GERARD, *rue du faubourg Montmartre*, n. 4.

1059 = La France victorieuse.

1060 = L'Histoire.

Ces figures sont les modèles de celles exécutées pour la place du Carousel.

GERMAIN, *rue Neuve-de-l'Abbaye*, n. 9.

1061 = Buste de *Jacques Delille.*

1062 = Buste de femme.

GIRAUD.

1063 = Ethra pleure sur la tête de Phalante, son mari.

C'est ainsi que s'explique le sens de l'oracle qui avoit prédit que ce lacédémonien ne s'empareroit de la ville de Tarente que lorsqu'il pleuvroit sur sa tête, par un temps serein.

PAUSANIAS, *Voyage de la Phocide.*

GOIS (Edme), *au palais des Beaux-Arts.*

1064 = Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos.

Il conjure les dieux de mettre un terme à ses souffrances.

1065 = Latone.

Fatiguée d'une longue marche et du poids de ses enfants, elle prie Jupiter de prendre pitié de son malheur et de ses enfants, dont il est le père.

1066 = Léda regardant sortir de l'œuf Castor et Pollux.

1067 = Buste de M. le comte Lynch, maire de Bordeaux.

1068 = *Idem* de M. ***, âgé de cent ans et père de quarante enfants.

GUERSANT, *rue du Temple*, n. 30.

1069 = Le retour de l'enfant prodigue dans le sein de sa famille. Bas-relief.

1070 = Le Roi accordant la grâce d'un malheureux condamné aux fers.

Cette grâce est sollicitée auprès de Sa Majesté, par M. Dubois, curé de Sainte-Marguerite.

GUICHARD, *cul-de-sac Férou*, n. 8, *près Saint-Sulpice.*

1071 = Un jeune berger jouant de la flûte, est surpris par un serpent.

1072 = S. M. Louis XVIII.

1073 = S. A. R. le duc de Berry.

1074 = S. M. l'Empereur Alexandre.

1075 = Buste du comte de St-Priest.

GUILLOIS, *rue de la Marche*, n. 11, *au Marais.*

1076 = Buste de M. l'Etoile, ingénieur.

HOUDON.

1077 = Buste de l'Empereur Alexandre.

JEANNEST, *rue de Malte*, n. 5, *au Marais.*

1078 = Homère.

Cette figure, en bronze, a été exécutée sur le modèle de M. *Roland*, à qui elle appartient.

1079 = Buste d'enfant.

LAITIÉ, *rue Gît-le-Cœur*, n. 4.

1080 = Buste du Roi.

LANGE, *rue de l'Abbaye*, n. 9, *faubourg Saint-Germain.*

1081 = Anacréon et l'Amour.

LEEB, *rue du Temple*, n. 30.

1082 = Buste d'un jeune artiste.

LEMIRE (pere), *rue Childebert*, n. 9.

1083 = L'Amour mettant une corde à son arc.

Statue en marbre exécutée pour le Gouvernement.

1084 = Un jeune berger méditant un air champêtre.

L'auteur inspiré par ce vers de Virgile, *Silvestrem tenui musam meditaris avenâ*, a voulu exprimer l'heureux loisir d'un berger de l'âge d'or.

1085 = Bas-relief allégorique pour le tombeau de Mad. Belloc.

Cette dame près d'expirer dans les bras de son mari, réunit ses enfants au pied de l'autel de l'Union, leur fait ses adieux, et les conjure de rester toujours unis. Cette

scène a été inspirée par ces vers de La Fontaine, qui serviront d'inscription au bas-relief:

Je vais où sont nos pères;
Adieu, promettez-moi de vivre comme freres,
Que j'obtienne de vous cette grâce en mourant.

LE MOYNE, *quai des Orfèvres*, n. 74.

1086 = Jeune fille jouant avec un enfant. Groupe en marbre.

LESTRADE, *place Sorbonne*, n. 3.

1087 = * Narcisse se mirant dans l'eau.

1088 = * Buste de feu M. Pécoul, entrepreneur des bâtimens du Roi.

1089 = L'Amour moissonnant.

LE SUEUR, *à la Sorbonne.*

1090 = L'Espérance. Modèle en plâtre.

1091 = Minerve. Esquisse en terre cuite.

1092 = Thalie, *idem.*

1093 = Minerve récompensant les sciences et les arts.

Bas-relief du fronton du Louvre, côté du nord.

LORTA, *à la Sorbonne.*

1094 = Un Amour.

Après avoir épuisé ses flèches, il s'endort entouré de roses épanouies, résultat de ses conquêtes.

1095 = Vénus couronnant l'Amour.

MANSION, *rue du Regard*, n. 1, *faubourg Saint-Germain.*

1096 = Aconce.

Ce jeune homme aima éperduement Cydippe. Son peu de fortune ne lui permettant pas de prétendre à la main de son amante, il usa de supercherie pour l'obtenir d'elle-

même. Tout serment prononcé dans le temple de Délos devant être religieusement rempli, Aconce saisit l'instant où Cydippe se rend au temple pour y sacrifier, et fait rouler à ses pieds une boule sur laquelle il a gravé ces mots : *Je jure par Diane, Aconce, de n'être jamais qu'à vous.* Sa ruse eut tout le succès qu'il espéroit.

1097 = Un nymphe de Diane.

Statue commandée pour le Gouvernement.

1098 = Plusieurs portraits, *même num.*

MARIN, *rue de Sèvres*, n. 31.

1099 = Agar et Ismaël.

Ce modèle a été exécuté en marbre pour M. *Torlonia*, à Rome.

1100 = Télémaque, berger.

1101 = Buste de jeune fille.

MASSA, *boulevart du Temple*, n. 15.

1102 = Buste en bronze du général Sacken.

MATTE, *rue du Faub. Montmartre*, n. 20, *à la Boule rouge.*

1103 = Le sommeil d'Endymion.

1104 = Achille.

1105 = L'Amour pressant avec tendresse des lis sur son cœur.

1106 = L'Amour effeuillant une rose.

1107 = Un buste d'homme.

MICHALON, *rue Feydeau*, n. 26.

1108 = Buste du Roi.

1109 = *Idem*, du prince de Galles.

1110 = *Idem*, de l'Empereur de Russie.

1111 = *Idem*, du P. Elisée, premier chirurgien du Roi.

1112 = *Idem*, du maréchal Suchet, duc d'Albuferra.

1113 = *Idem*, du comte Belliard, pair de France.

MILBERT (père), *Hospice des Ménages, rue de Sèvres*, n. 28.

1114 = Branche de lilas sculptée en bois.

MILHOMME, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 30.

1115 = Buste de Henri le Grand.

1116 = *Idem*, de S. S. Pie VII.

1117 = *Idem*, du fils de M. ***, architecte.

1118 = Buste en plâtre de *Léonard de Vinci*.

1119 = Statue du général Hoche.

PETITOT père, *rue du Four St-Germain*, n. 43.

1120 = L'Amitié.

1121 = La Guerre et la Victoire.

1122 = L'Histoire et la Paix.

1123 = Le triomphe de Bacchus et d'Ariane.

1124 = La mort de Pindare.

RENAUD, de SARGUEMINES, *rue du Faubourg St-Denis*, n. 16.

1125 = Cadre de médailles. Divers sujets.

ROGUIER, *rue des Filles du Calvaire.*

1126 = Prêtresse de Cérès. Buste en plâtre.

1127 = Le Temps entraînant l'homme vers la sagesse, lui fait abandonner la volupté.

1128 = Portrait de feu M. Papillon de la Ferté.

ROLAND, *à la Sorbonne.*

1129 = Homère.

Devenu aveugle, il parcourait les villes de la Grèce en chantant ses poëmes, et les peuples venaient lui apporter des couronnes de laurier.

1130 = Tronchet (François-Denis).

Ces deux statues en marbre ont été exécutées par ordre du Gouvernement.

1131 = Un jeune dormeur.

1132 = Buste d'une jeune fille.

ROMAGNESI, *rue de Latour-d'Auvergne*, n. 10.

1133 = Buste du Roi.

1134 = *Idem* de S. A. R. Monsieur.

1135 = *Idem* de M. le comte de Montesquiou, pair de France.

1136 = *Idem* de Mlle. Levert, du théâtre Français

RUTXHIEL, *au Conservatoire des arts et métiers, rue St-Martin.*

1137 = Zéphire enlevant Psyché.

1138 = Buste de M. West, premier peintre du roi d'Angleterre.

1139 = Buste de l'empereur de Russie.

1140 = Plusieurs portraits, *même num.*

STOUF, *à la Sorbonne.*

1141 = Tête d'expression, en marbre, représentant l'Affliction.

STUBENITZKI, *rue de Seine*, n. 18.

1142 = Orphée touchant sa lyre.

TAUNAY, *rue de la Poste*, n. 4.

1143 = Statue du général Lasalle.

1144 = Tombeau du fils du maréchal Duroc.

1145 = Buste en marbre de Ducis.

THELENE, *rue Coquenard*, n. 26.

1146 = * Candelabres en bois doré.

1147 = Trophées d'armes grecques et daces.

1148 = Culots en feuilles d'acanthe.

Modèles des grands arcs-doubleaux de l'arc de triomphe du Carousel.

THOMIRE, ciseleur, *rue Boucherat*, n. 7.

1149 = Marche triomphale, en bronze, sur fond de marbre blanc, d'après les dessins de M. *Dupasquier.*

1150 = Buste d'enfant, en marbre.

TREU, de Bâle, *rue de Seine*, n. 52.

1151 == Portrait de S. M. Louis XVIII.
1152 == *Idem* de l'empereur de Russie.
1153 == *Idem* de l'empereur d'Autriche.
1154 == *Idem* du roi de Prusse.
1155 == *Idem* de M. L.
1156 == *Idem* de la femme de l'auteur.

VALOIS, *rue Servandoni*, n. 24.

1157 == Buste de Sa Majesté, fait d'après nature.

VAN GEEL, *rue Saint-Denis, Apport Paris*, n. 15.

1158 == Buste de femme.

ARCHITECTURE.

ALAVOINE, *rue Neuve-des-Bons-Enfants*, n. 15.

1180 Vue de la fontaine de l'Eléphant, prise du boulevart St-Antoine.

BONNEVIE, *rue des Gravilliers, au Marais*, n. 29.

1181 = Projet d'un monument sépulcral.

CLÉMENT, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice*, n. 2.

1182 = Vue de la chapelle de la maison royale des filles des membres de la Légion d'honneur, à Saint-Denis.

1183 = Vue intérieure du grand dortoir de la même maison.

Le tout exécuté d'après les dessins de M. *Clément*, architecte de cet établissement.

COURTÉPÉE, *rue Mandar*, n. 9.

1184 = Projet d'hôpital pour quinze cents malades.

DEBRET et LEBAS, *rue de la Paix*, n. 8, et *rue de Savoie*, n. 7.

1185 = Feuilles détachées d'un ouvrage

élémentaire d'architecture, intitulé : *Œuvre complète de J. Barozzi de Vignole.*

DECLOUX, *rue de la Verrerie*, n. 18.

1186 = Démonstration de la perspective, ombrée sur l'angle de 43° 25' d'inclinaison, et 32° 4' de déclinaison.

Le fond représente une vue pittoresque.

DÉDÉBAN, *rue des Marais*, n. 12, *faubourg St-Germain.*

1187 = Projets d'améliorations pour l'achèvement de l'arc de triomphe de l'Etoile.

1188 = Projets d'un portique à la Paix, à ériger sur le quai de la Conférence.

Le projet marqué *A* a remporté le premier prix d'encouragement au concours de la paix d'Amiens, en 1806.

1189 = Frontispice pour l'ouvrage sur les monumens anciens et modernes de l'Indoustan, par MM. *Langlès* et *Boudeville.*

DELÉPINE.

1190 = Projet de monument à l'entrée des Catacombes de Paris, dans la Fosse aux Lions.

GILBERT, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 12.

1191 = Monument à la Paix, projeté pour une des places de la capitale.

GRANDJEAN DE MONTIGNY, *rue Favart*, n 12.

1192 = Feuilles détachées d'un ouvrage publié sur les édifices de la Toscane.

1193 = *Idem* sur les tombeaux des 15 et 16.e siècles, en Italie.

1194 = Dessins de fragments faisant partie de l'ouvrage sur la Toscane.

1195 = Dessins faisant partie des tombeaux des 15 et 16.e siècles.

1196 = Pont exécuté à Cassel, en Westphalie, en 1812.

1197 = Portique servant d'entrée aux grandes écuries, exécuté à Cassel en 1812.

1198 = Fontaine publique exécutée à Cassel, en 1810.

1199 = Plan, coupe et élévation d'une salle destinée à l'assemblée des Etats, exécutée à Cassel, en 1809.

1200 = Fragments antiques dessinés à Rome.

1201 = Dessins d'une maison exécutée à Cassel, en 1812.

LARTIGUE, *rue du Cimetière St-André-des-Arcs*, n. 7.

1202 = Tableau représentant le golfe du Mexique.

Il y a assez de détail pour donner une connais-

sance exacte de la partie physique de cette portion du globe.

1203 = Tableau représentant l'Archipel, le détroit des Dardanelles, la Mer de Marmara, le canal de Constantinople et une partie des côtes d'Afrique.

LEBAS, *rue de Savoie*, n. 7, *faubourg St-Germain.*

1204 = Fragments d'architecture antique.

1205 = Projet de tombeau et chapelle expiatoire à élever à la mémoire de Louis XVI et de Marie Antoinette, sur l'emplacement du cimetière de la Madeleine, où sont déposés les restes de ces souverains.

LESSENS, *rue de Caumartin*, n. 37.

1206 = Plan en relief d'un hôtel des mousquetaires.

NEPVEU.

1207 = Projet d'une bibliothèque publique pour la ville de Paris.

Elle pourrait contenir 500 000 volumes, dont 100,000 manuscrits. Les logemens des directeurs et conservateurs feraient partie de l'enceinte.

VAUDOYER et BALTARD.

1208 = Plans, coupes et élévations de divers projets des grands prix d'architecture, décernés par l'Institut.

GRAVURE.

ANSELIN, *rue des Grands-Augustins*, n. 18.

1230 = Molière lisant son *Tartuffe* chez Ninon de Lenclos, d'après le tableau de M. *Monsiau* et le dessin de l'auteur de la gravure.

AUDOUIN, *rue du Mont-Blanc*, n. 16.

1231 = Le Christ au tombeau, d'après *le Caravage*.

1232 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

AVRIL, *rue Cassette*, n. 24.

1233 = Le Repos en Egypte, d'après *le Guide*.

BEISSON, *rue Ste-Avoie*, n. 60.

1234 = Susanne au bain, d'après *Santerre*.

1235 = La Sainte Cécile, d'après *Raphaël*.

BLOT, *rue St-Honoré*, n. 347.

1236 = Portraits en pied de M gr le Dauphin et de Madame, duchesse d'Angoulême, d'après le tableau de Mad. *Le Brun*.

1237 = Les bergers d'Arcadie, d'après *le Poussin*.

1237 *bis*. = Plusieurs Portraits d'après les anciens Maîtres.

1238 = La Vierge aux candelabres, d'après *Raphaël.*

BOURGEOIS (Eugène), *rue de la Verrerie*, n. 57.

1239 = Persée et Andromède, d'après Mad. *Mongez.*

1240 = Portrait de M. David, membre de l'Institut.

BOVINET, *rue Payée St-André*, n. 5.

1241 = Plusieurs estampes d'après les tableaux du Musée, *même numéro.*

Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Musée Filhol.*

BRUN (J.-S.), *faubourg Montmartre*, n. 20.

1242 = Un cadre renfermant quatre pierres gravées :

1.° Thésée découvrant les armes de son père.
2.° Narcisse amoureux de son image.
3.° Patrocle saisissant les armes d'Achille pour défendre les Grecs.
4.° Une tête d'étude.

CAZIN, *rue Chanoinesse*, n. 8, *cloître Notre-Dame.*

1243 = Un cadre de gravures à l'eau forte.

CHATILLON, *rue du Battoir*, n. 5.

1244 = Endymion, d'après M. *Girodet.*

1245 = L'offrande à Esculape, d'après *Guérin.*

CLAESSENS, *place du Caire*, n. 35.

1246 = La descente de croix, d'après *Rubens.*

DAMAME-DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 58.

1247 = Vues de Russie et usages divers des habitans de cet empire

DAVID, *graveur de la chambre et du cabinet du Roi.*

1248 = Portrait en pied de Sa Majesté revêtue de ses habits royaux.

DEBUCQURT, *boulevart St-Martin*, n. 3.

1249 = Planches du voyage pittoresque du nord de l'Italie, par *Brunn-Neergaard*, d'après *Naudet*, *Cassas* et *Duperreux.*

1250 = Calèche sortant d'un parc pour aller à la promenade, d'après *Carle Vernet.*

DE FRAUENDORFF (le baron).

1251 = S. M. le Roi de Prusse, d'après M. *Lacroix.*

DEFREY, *rue de Sartine*, n. 5.

1252 = Plusieurs gravures d'après *Coning*, *Rembrandt*, *Brekelencamp*, *Drost*, *Gérard Dow*, *David*, etc.

DE SAULX, *rue de l'Odéon*, n. 38.

1253 = Pan et Syrinx, d'après *Paul Bril.*

1254 = Un paysage, d'après *Ruisdaël.*

DESNOYERS (Auguste-Boucher), *rue de Touraine*, n. 9, *près l'Odéon.*

1255 = La Vierge au donataire, d'après *Raphaël.*

1256 = La Vierge au linge, *idem.*

1257 = La Madona della Sedia, *idem.*

1258 = Portrait en pied du prince de Bénévent.

DESNOYERS (Hubert), *rue de l'Echelle*, n. 9.

1259 = Un cadre renfermant des portraits, jetons et gravures en pierre.

FORSSEL, *rue du Colombier*, n. 21.

1260 = Plusieurs portraits, *même num.*

FORSTER, *Marché-Neuf*, n. 48.

1261 = Les pélerins, d'après *Palme le Vieux.*

GAILLARD (Mlle. Aimée), *quai de l'Ecole.* n. 4.

1262 = Il faut que tout le monde vive, d'après *Richard.*

GALLE, *vieille rue du Temple*, n. 44.

1263 = Un cadre renfermant.

1.° Le portrait de *Jean Goujon*, sculpteur français;

2.° *Idem*, de *Philibert Delorme*, architecte français;

3.° Les sceaux de l'Etat.

GATTEAUX fils, *rue de Bourbon*, n. 35.

1264 = Un cadre renfermant plusieurs portraits, sujets et modèles en cire du portrait du Roi.

GAYRARD, *rue de Seine*, n. 33.

1265 = Un cadre renfermant les portraits du Roi, de Mad. la duchesse d'Angoulême, de Monsieur, des ducs d'Angoulême et de Berry.

1266 = Médailles et modèles en cire, *même numero.*

GIACOMELLI (Mad.).

1267 = Sujets tirés des tragédies de Sophocle.

GIBOY, *rue du Cadran*, n. 9.

1268 = Gaspard l'avisé, d'après *Horace Vernet.*

GOULU, *rue de Richelieu*, n. 52.

1269 = Henri IV, d'après *Porbus.*

GUDIN, *rue Mably*, n. 1.

1272 = Angélique et Médor, d'après M. *Berthon.*

LAURENT (Henri), *éditeur et directeur de la collection des gravures du Musée royal, rue Neuve-des-Mathurins.* n. 20.

1273 = La messe de Saint Martin, d'après *Le Sueur.*

1274 = Le triomphe de Titus et Vespasien, d'après *Jules Romain*, par *Girardet.*

1275 = Sabine d'après l'antique, *idem.*

1276 = Le corps de Jésus mort, repose sur les genoux de sa mère, d'après *Van Dick.* par *Schiavonetti.*

1277 = Des bestiaux passant une rivière, d'après *Gelée*, dit *le Lorrain*, par *Haldenwang.*

1278 = L'Arcadie, d'après le *Poussin*, par *Mathieu.*

1279 = La cuisinière hollandaise, d'après *Gerard Dow*, par *Lips.*

1280 = Les bourgmestres distribuant les prix du jeu de l'arc, d'après *Van der Helst*, par *Ulmer.*

LECERF, *rue des Noyers*, n. 52.

1281 = Henri IV et ses enfants.

1282 = Les Reines de France épouses des Bourbons.

LIGNON.

1283 = Le convoi d'Atala, d'après M. *Gautherot.*

1284 = Sainte Cécile, d'après le *Dominiquin.*

1285 = Portrait de Mlle. Mars, d'après M. *Gérard.*

MANCEAU, *rue d'Orléans-St-Marcel*, n. 24.

1286 = Mort de Miltiade, d'après *Moreau* jeune.

MASQUELIER, *rue de la Harpe*, n. 117.

1287 = Feue Mad. Barilli.

MASSARD (Raphaël-Urbain), *rue de Condé*, n. 19.

1288 = Sainte Cécile, d'après *Raphaël.*

1289 = La danse des Muses, d'après *Jules Romain.*

1290 = Saint Paul faisant brûler les livres, d'après *Le Sueur.*

1291 = Un portrait, d'après *Fabre.*

MÉCOU, *rue et porte St-Jacques*, n. 161.

1292 = Plusieurs portraits, d'après M. *Isabey.*

MOREL, *rue de la Poterie, quartier des Arcis*, n. 26.

1293 = Les Horaces, d'après M. *David.*

1294 = Œdipe, d'après M. *Giraud.*

1295 = L'Enfant prodigue, d'après *Léonello Spada.*

1296 = Portrait d'*André del Sarte.*

1297 = La Peinture, par *Cigoli.*

NÉE.

1298 = Les vœux du peuple confirmés par la Religion, d'après *Monnet.*

1299 = Vue de la place de l'Hippodrôme, à Constantinople, d'après *Melling.*

OORTMAN, *rue St-André-des-Arcs*, n. 63.

1300 = Les soldats du 76.e de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck, d'après le tableau de M. *Meynier.*

PETIT, *rue Copeau*, n. 21.

1301 = Portrait en pied du Pape, d'après M. *Isabey.*

1302 = Plusieurs eaux-fortes et gravures terminées, d'après les peintres anciens et modernes, *même numéro.*

PIGEOT, *rue Soufflot*, n. 8.

1303 = Les Sabines, d'après M. *David.*

1304 = Les trois âges, d'ap. M. *Gérard.*

1305 = Les remords d'Oreste, d'après M. *Hennequin.*

1306 = La Cananéenne, d'après *Drouais.*

1307 = Offrande à Vénus, d'après *Netscher.*

PILLEMENT, *rue St-Jean-de-Beauvais*, n. 6.

1308 = Œdipe à Colonne, d'après M. *Valenciennes.*

PIRINGER (de Vienne), *rue d'Artois*, n. 23.

1309 = Plusieurs paysages, d'après *Claude Lorrain*, *Guaspre Poussin*, *Turpin* et *Noël.*

POTRELLE, *rue St-Honoré*, n. 142.

1310 = Portrait du Roi, d'après M. *Gérard.*

PRADIER.

1311 = L'Amour et Psyché, d'après *Gérard.*

1312 = Portrait de M. *Ducis*, d'après *idem.*

1313 = *Idem* de M. *De Saussure*, naturaliste, d'après M. *De St Ours.*

1314 = *Idem* de S. M. le roi de Naples, d'après *Gérard.*

RAIMBACH.

1315 = Les politiques villageois (village politicians), d'après M. *David Wilkie.*

RIBAULT.

1316 = Le couronnement d'épines, d'après *Le Titien.*

1317 = Marcus Sextus, d'après *Guérin.*

1318 = Portrait de Bernardin de St. Pierre, d'après *Lafitte.*

RICHOMME, *rue Pierre-Sarrazin*, n. 14.

1319 = Portrait de S. M. Louis XVIII.

1320 = *Idem* de Mad. la duchesse d'Angoulême.

1321 = La Vierge de Lorette, d'après *Raphaël.*

1322 = Adam et Eve, d'après *Raphaël.*

ROGER, *rue St-André-des-Arcs*, n. 53.

1323 = Portraits, sujets et vignettes, d'après MM. *Girodet*, *Prud'hon*, *Moreau* et *Desenne.*

1324 = L'Amour caresse avant de blesser, d'après M. *Prud'hon.*

1325 = L'Innocence préférant l'amour aux richesses, d'après Mlle. *Mayer.*

TARDIEU, *à la Sorbonne.*

1326 = Portrait en pied de Marie Antoinette d'Autriche, reine de France, pressant des lis sur son cœur, d'après le tableau de M. *F. Dumont.*

1327 = *Idem* en buste du maréchal Ney, d'après le tableau de M. *Gérard.*

TEXIER, *rue St-Honoré*, n. 348.

1328 = Intérieur de l'Alhambra, à Grenade.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1329 = Un cadre renfermant deux empreintes du grand sceau de S. M., et deux empreintes du contre-scel.

1330 = Empreintes de médailles, jetons et pierres gravées.

Un de ces jetons représente la façade principale de la Bourse.

VILLEREY, *rue St-Jacques*, n. 174.

1331 = Sujet de genre, d'après M. *Prud'hon.*

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BALTARD, *rue du Bac*, n. 100 *bis*.

1340 == Paysage dans le style antique. Il représente la mort d'Adonis.

1341 == Paysage, site d'Italie.

BERTHON, *rue Duphot*, n. 12.

1342 == Un buste d'homme.

BOICHARD, *cour des Fontaines*, n. 7.

1343 == Un cadre de miniatures.

BUSSET (Mad.), *rue de la Ville l'Évêque*, n. 28.

1344 == Plusieurs portraits, *même num.*

CAREAU, *rue Dauphin*, n. 41.

1345 == Une étude de chêne.

CHARRIN (Mlle. Fanny), *rue Neuve-d'Orléans*, n. 20, *Porte St-Denis*.

1346 == Une grande miniature.

CORCHAND (Mad.), *rue Charlot*, n. 47.

1347 = Un cadre renfermant plusieurs miniatures et le portrait, sur vélin, de Mad. T.

COURTIN, *rue du Bac*, n. 125.

1348 = Vue d'une fontaine dans l'intérieur d'une cour.

1349 = Vue extérieure d'un palais.

DAGUERRE, *rue des Martyrs*, n. 49.

1350 = Intérieur d'une chapelle de l'église des Feuillans, à Paris.

Elle servoit de sépulture à la famille des Phelippeaux. Sur le tombeau étoit placée la figure de Raymond de Phelippeaux, conseiller et secrétaire d'Etat, sous Louis XIII.

DAVIN (Mad.).

1351 = Une glaneuse.

DE CHAVAGNAC (Mad.).

1352 = Portrait en pied du général Sacken et de son aide-de-camp.

1353 = *Idem* de M. Law de Lauriston, père du général de ce nom.

1354 = Tête de femme avec un voile.

1355 = Portraits au pastel, *même num.*

DEGEORGES (Mlle.), *cour des Fontaines*, n. 4.

1356 = Valentine de Milan, veuve de Louis d'Orléans.

Elle montre l'armure de son époux au jeune *Dunois*, fils de ce prince, et lui fait jurer qu'il vengera sa mort.

DEMANNE (Mad.), *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 12, *à la Bibliothèque du Roi.*

1357 = Jeanne, fille de Raymond VIII, comte de Toulouse.

Ayant épousé Alphonse comte de Poitiers et frère de Saint Louis, elle fait ses adieux aux tombeaux de ses pères.

1358 = Serment d'amour d'un chevalier avant son départ pour la terre sainte.

1359 = Intérieur d'une église où un capucin dit des évangiles.

DUBUFE, *rue du Harlay, au marais*, n. 4.

1361 = Plusieurs portraits, *même num.*

ESMENARD (Inès).

1362 = Portrait de Mad. E.*** avec son enfant.

GRANDIN, *rue et île St-Louis*, n. 76.

1363 = Sapho et deux de ses compagnes.

1364 = Deux nymphes au bain.

1365 = Tableau de famille.

JACQUES, *rue Ventadour*, n. 5.

1366 = Portrait de la fille de l'auteur.

1367 = *Idem* de Mad. ***.

1368 = *Idem* de Mlle. sa fille.

1369 = *Idem* du géneral Badois de Lingg.

1370 = *Idem* de M. le colonel du génie de Boissière.

1371 = *Idem* de M. Lépidi, aide-de-camp.

1372 = *Idem* de Mlle. Mars, du théâtre Français.

1373 = *Idem* de M. le colonel Bro.

LANGLOIS (Jérôme), *rue des Petits-Augustins*, n. 18.

1373 *bis*. M. l'abbé Sicard donnant une leçon à ses élèves.

LEMOINE, née BLOT (Mad.) *rue Mandar*, n. 9.

1374 = Tableau de famille. Miniature.

1375 = Portrait de femme, *idem*.

MAUZAISSE.

1376 = Un Portrait.

JORAND, *rue St-Lazare* chez M. Constantin.

1377 = Chevaliers allant au tournois pour défendre l'honneur d'une belle.

On aperçoit le tournois dans une prairie.

LORIMIER (Mlle.).

1378 = Jeanne de Navarre.

Elle conduit son fils Arthur au tombeau qu'elle a fait élever à la mémoire de son époux Jean IV, duc de Bretagne, surnommé le Conquérant, mort en 1399. Elle l'entretient des vertus et des malheurs de son père.

MERCIER, *rue du Pont-de-Lodi*, n. 2.

1379 = Un portrait.

MOENCH, *rue des Filles du Calvaire*, n. 25.

1380 = La fontaine Acadine.

Cette fontaine étoit célèbre en Sicile, et avoit la propriété de faire connoître la sincérité des serments. On les écrivoit sur des tablettes qu'on jetoit dans l'eau; celles des amants fidelles surnageoient, mais celles qui ne contenoient que des parjures couloient à fond.

MOLL, *rue et porte St-Jacques*, n. 151.

1381 = Un portrait.

NOEL, *rue St-Jacques*, *aux Dames Ste-Marie*.

1382 = Chasse du lapin, au furet.

PEYRANNE, *rue des Fossés-St-Germain-des-Prés*, n..

1383 = Apparition d'Ismin à Soliman.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée.*

1384 = Un portrait.

PFENINGER (Mlle.), *passage des Petits-Pères*, n. 1.

1385 = Une mariée.

1386 = Un portrait.

PROT, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois*, n. 6.

1387 = Le songe d'Alcyone.

QUINIER, *rue de Malte*, n. 11.

1388 = Paysage.

Il représente un sujet de la vie de Bélisaire.

RICHARD, *de Lyon.*

1389 = François I.er

Il montre à la Reine de Navarre, sa sœur, les vers suivants, qu'il vient d'écrire sur une vitre avec son diamant.

Souvent femme varie;
Est bien fol qui s'y fie.

RICHOMME, *rue Pierre-Sarrazin*, n. 14.

1390 = Portrait de Mad. R., accordant sa harpe.

RUMILLY (Mad.).

1391 = Vénus et l'Amour.

1392 = Plusieurs portraits, *même num.*

SCHEFFER, *rue Batave*, n. 8.

1393 = Euridice mourant dans les bras d'Orphée.

SCHMITZ, *rue de l'Etoile*, n. 2.

1394 = Driope changée en lotos, embrasse pour la dernière fois sa sœur Iole. *Métamorph. d'Ovide.* Livre IX.

STRASBAUX, *rue Vivienne*, n. 20.

1395 = Plusieurs miniatures, parmi lesquelles se trouve le portrait de Beaupré, de l'académie royale de musique.

THOMASSET, *rue Ste-Anne*, n. 63.

1396 = Portrait en émail de feu milord Buckingham, d'après M. *Girodet.*

UNGER.

1397 = Plusieurs portraits en miniature.

VANOS.

1398 = Tableau de nature morte.

LAIR, *rue de Vaugirard*, n. 72.

1399 = S. S. Pie VII et S. M. Louis

XVIII adressent à Dieu leurs prières pour le rétablissement du saint siége et du trône.

1400 = Vue de l'intérieur du chœur de Notre-Dame de Liesse, près Laon, en Picardie.

Les dix tableaux environnant représentent l'histoire de Notre-Dame de Liesse.

COUDER, *place Baudoyer*, n. 6.

1401 = La mort du général Moreau.

GIROUST.

1402 = Un portrait de femme.

GABRIEL, *quai des Orfèvres*, n. 36.

1403 = Dessins extraits d'une collection destinée à un ouvrage sur l'aliénation mentale, par le docteur E....

GASTON, *rue N. D. des Victoires*, n. 16.

1404 = Sully écrivant ses Mémoires.

Il est devant la statue de Henri IV, et s'attendrit au souvenir des vertus de ce grand Roi.

1405 = Henri IV chez Gabrielle.

DUBOIS (Alex. Jean), *rue Montesquieu*, n. 8.

1406 — Portrait en pied de M. le baron de *** Colonel des lanciers royaux.

1407 — *Idem* de Mad. la baronne de ***, avec ses enfants.

1408 — *Idem* de M. H., doct. en médecine.

1409 — *Idem* de M. le général de division, comte de P ***.

COCHET, (Mlle. Augustine) *rue St-Denis*, n.

1410 — St-Jean prêchant dans le Désert.

GUÉ, *rue Ste-Marguerite*, n. 34.

1411 — Portrait de femme, en pied.

NANNONI, née BANSI, (Mad.) *rue du Doyenné*, n. 3.

1412 — Une vierge.

SCULPTURE.

BOSIO, *au palais des Beaux-Arts.*

1420 = Buste du Roi.

1421 = Hercule combattant Achéloüs, métamorphosé en serpent.

BRIDAN, *à la Sorbonne.*

1422 = Epaminondas.

Il est représenté au moment où l'on va retirer la flèche dont il fut blessé mortellement à la bataille de Mantinée.

PIGALLE.

1423 = Buste du Roi.

1424 = *Idem* de M. Vaudet, médecin.

CARTELLIER.

1425 = La statue d'Aristide.

ESPERCIEUX.

1426 = Statue de Philoctète.

LE MIRE (père).

1427 = Statue d'enfant, génie de la Poésie.

ARCHITECTURE.

BALTARD.

1430 = Dessins représentant la vue perspective, les plans, coupe et élévation du nouveau chœur de la nouvelle église de Ste-Geneviève.

HAROU, Romain.

1431 Un projet d'hôpital pour la ville de Caen.

TOUSSAINT, *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 25.

1432 = Frontispices pour le *Nécrologe français.*

1433 = Projet de cénotaphe en l'honneur de Louis XVI et de sa famille.

GRAVURE.

ANDRIEU, *rue de la Monnaie*, n. 15.

1440 = Un cadre renfermant des médailles et modèles en cire.

1441 = Cadre renfermant des vignettes gravées en relief sur acier.

BRENET, *cul-de-sac Conti*, n. 3.

1442 = Cadre renfermant diverses médailles, et particulièrement celles du retour de Louis XVIII en France, et de son entrée à Paris.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,

LE 24 AVRIL 1817.

Prix, un franc.

PARIS,

IMPRIMERIE DE MADAME HÉRISSANT LE DOUX,

IMPRIMEUR ORDINAIRE DU ROI ET DES MUSÉES ROYAUX,

RUE SAINT-MARC, N.° 24.

1817.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi, à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies.*

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient quatre* divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots:* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

Le nom cité en tête de la Notice des Ouvrages *d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de tout autre explication.*

Nota. Les * placés au commencement des Articles, indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le 24 avril 1817.*

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue des Francs-Bourgeois, n.° 13, au Marais.*

1 — S. Etienne prêchant l'Evangile.

... Alors il s'écria: « Je vois les Cieux ouverts, et le Fils de l'Homme qui est debout à la droite de Dieu. » A ces mots, les juifs entrèrent en fureur contre le Saint; ils se jetèrent sur lui, et l'ayant traîné hors de la ville, ils le lapidèrent.

(Tableau commandé par M. le Préfet de la Seine pour l'église Saint-Étienne-du-Mont.)

2 — Portrait de M. D.

ANONYMES.

3 — Vue du Monastère et des Taureaux antiques de Guisando, sur les bords de l'Alberge, en Castille.

Ces statues sont sculptées dans les blocs mêmes de rochers épars dans la vallée; et l'on pense qu'elles sont des monumens du culte des Celtibériens qui habitaient ces montagnes à l'époque où les Carthaginois occupaient une partie de l'Espagne.

L'auteur a transporté dans ce paysage, l'événement

qui lui est arrivé le 5 avril 1811, lorsqu'il fut attaqué par huit cents hommes des Guérillas de don Juan Médico.

Il a choisi le moment où sa faible escorte ayant succombé sous le nombre, il va tomber lui-même sous les coups des Espagnols, qui se hâtent de le dépouiller.

Don Juan, surpris du bonheur avec lequel il vient d'échapper à dix ou douze coups de fusil tirés sur sa poitrine, s'étant approché pour lui demander avec intérêt qui il est, lui fait conserver la vie, pour l'emmener prisonnier.

L'escorte à pied se défendit sur un tertre où elle avait pu grimper, et donner le temps aux secours d'arriver; mais tout ce qui était à cheval, au nombre de trente hommes, réduit à soutenir un combat trop inégal, fut détruit; et les braves dragons, ainsi que le domestique de l'auteur, tombèrent percés de coups sur les débris de plusieurs Français assassinés, qui avaient déjà servi de pâture aux vautours.

4 — Un Cadre de Paysages.

5 — Un petit Mendiant.

ANSIAUX, *rue de Sorbonne, au Musée des Artistes.*

6 — Le cardinal de Richelieu présentant le Poussin à Louis XIII.

Le cardinal de Richelieu, saisissant toutes les occasions d'illustrer la France, et ayant déterminé le Poussin à venir se fixer à Paris, le présente à Louis XIII, qui le nomme son premier peintre, et le comble de faveurs. (Tableau commandé par S. Exc. le ministre de l'intérieur.)

7 — Renaud et Armide.

Les chevaliers Danois, sans être vus, observent ces amans avec attention.

8 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

AUBERT, *rue du Mont-Thabor, n.° 4.*

9 — Le Sacrifice de Noé à sa sortie de l'arche.

AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.° 18.*

10 — Portrait en pied d'une jeune personne; grande miniature.

11 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs, n.° 25.*

12 — Portrait du Roi.

(Dessin appartenant à Sa Majesté.)

13 — Portrait de S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.

14 — Un Cadre de miniatures.

15 — Portrait de M. Frédéric Duvernoy.

AULNETTE DU VAUTENET.

16 — Le Condamné à mort.

Une heure encore. . . !

AUZOU (M.me), *rue Saint-André-des-Arcs, n.° 68.*

17 — La Veille de la Saint-Louis au village.

18 — La Vieille bonne, ou les Contes de revenans.

19 — Novès et Alix de Provence.

Novès, jeune troubadour, s'était introduit dans l'oratoire de la jeune comtesse, et se disposait à lui chanter une romance; la nourrice d'Alix veut le faire sortir. La jeune personne cherche à l'adoucir par ses caresses, et Novès parvient à la gagner en lui laissant voir une croix d'or dont il orne son chapelet.

20 — Boucicault et M.lle de Beaufort.

Le maréchal de Boucicault, au moment de partir

pour l'armée avec Charles VI, presse mademoiselle de Beaufort de lui signer une promesse de mariage. Ils sont avertis de l'arrivée de la Reine Isabeau qui s'opposait à leur union.

21 — Deux jeunes filles jouant *à qui rira la dernière.*

22 — Portrait de M.lle ***.

BARMONT, *rue Sainte-Anne, n.° 29.*

23 — Une Forêt; peint au fixé.

BARRIGUE de Fontainieu.

24 — Vue de la ville de la Cava, dans le royaume de Naples.

25 — Une Cascade aux environs de Grasse, département du Var.

BARROIS, *rue Saint-Sauveur, n.° 17.*

26 — Un Cadre de miniatures.

27 — Le Billet doux; grande miniature.

BEAUNIER, *rue du Jardinet, n.° 3.*

28 — Le Premier Navigateur.

L'Amour fait remarquer au premier navigateur un lapin porté sur les eaux dans un vieux tronc où il avait cherché un abri; et lui inspire l'idée de franchir par le même moyen, la mer qui le sépare de sa maîtresse. *Gessner*, 1.er *Navigateur*, *Chant* 1.er

BÉFORT (M.lle), *rue Hauteville, n.° 10.*

29 — Les Adieux d'Hector et d'Andromaque.

Hector va prendre Astyanax dans ses bras; mais l'enfant, effrayé de l'éclat des armes et du panache qui flotte sur le casque de son père, se rejète sur le sein de sa nourrice.

30 — Portrait d'homme.

BÉGASSE, *rue de l'Université, n.° 54.*

31 — Portrait de M. ***.

BELLAY, *cloître Saint-Honoré, n.° 1.*

32 — Une Écurie.

33 — Intérieur de l'église des Dominicains de Lyon, servant de remise.

BELLE, *quai aux Fleurs, n.° 23.*

34 — Allégorie à la Paix.

Mars a déposé ses armes; il reçoit un baiser de Vénus, qui le couronne de myrtes et de lauriers. L'Amour présente le rameau d'olivier; il tient le sceptre du monde et le globe terrestre sur lequel se voient les fleurs de lis, emblème de la France.

(Tableau d'encouragement, obtenu par l'auteur, en 1799.)

BERGERET, *rue de Grenelle Saint-Germain, n.° 35.*

35 — François I.er

Inspiré par le portrait d'Agnès Sorel, il vient d'écrire des vers que Clément Marot transcrit sur ses tablettes. La Reine de Navarre le couronne comme père des lettres.

(Tableau commandé par le Ministère de la maison du Roi.)

36 — * Paysage historique.

On y voit Homère récitant ses poésies.

37 — Michel-Ange,

Etant devenu aveugle, se faisait conduire auprès du Torse antique qu'il touchait pour se rappeler la beauté des formes qu'il ne pouvait plus admirer.

38 — * Études de Paysage.

39 — Figures des Cartes à jouer adoptées par la Cour.

40 — * Mahomet II.

S'étant rendu maître de Constantinople, on lui amène une jeune fille d'une naissance distinguée, dont la beauté fait une telle impression sur le conquérant qu'il la déclare à l'instant son épouse. Ce fut la même, dont quelque temps après, il trancha la tête de sa propre main, pour appaiser une révolte de ses janissaires, qui accusaient leur maître de sacrifier, aux soins de son amour, le temps qu'il devait à ses conquêtes.

BERJON, *à Lyon.*

41 — Coupe remplie de fruits et vase de fleurs, sur un socle de marbre.

42 — Bouquet de lis et de roses dans une corbeille posée sur une chiffonnière.

43 — Vase de porcelaine chargé de fruits.

44 — Fruits dans une coupe d'albâtre.

45 — Vase rempli de fleurs.

BERLOT, *rue Coquenard, n.° 18.*

46 — Intérieur d'un Musée de Rome.

On y voit des vues et monumens d'Italie.

BERRÉ, *au jardin du Roi.*

47 — Une Lionne dans sa grotte avec ses lionceaux.

48 — La Panthère d'Amérique avec ses petits.

49 — Famille de Cerfs.

50 — L'Éléphant du jardin du Roi,

Au moment où il est visité par LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Berry. Le groupe de personnages en

arrière est formé par les dames de la suite, les professeurs et des instructeurs du jardin du Roi.

(Esquisse terminée du grand tableau dont l'auteur s'occupe en ce moment.)

51 — Un Lion, trouvant un aspic dans sa grotte, frémit à l'aspect de ce dangereux animal.

52 — Vaches traversant un village.

53 — Gibier mort.

54 — Une Louve allaitant deux enfans.

Les enfans sont peints par M. Van Brée.

BERTHON, *rue Duphot, n.° 12.*

55 — Trait de justice de S. M. Louis XVI.

Les eaux de la mer s'étant retirées sur l'un des points de la côte de Guyenne, avaient laissé à découvert une portion du terrain qui, selon le principe du droit, était dévolu au prince. Cependant, les riverains prétendaient, en vertu de quelques exceptions, avoir un droit particulier sur la propriété de ces terres. La cause portée au Conseil du Roi, S. M. décida contre elle-même en faveur des habitans de la côte.

(Tableau commandé par le Roi.)

56 — Songe d'Oreste.

Oreste goûte à peine un moment de repos qu'il doit aux soins touchans de sa sœur Electre, lorsqu'un songe terrible, l'arrachant au sommeil, vient lui retracer son crime, en offrant à ses yeux le corps sanglant de Clytemnestre que les Euménides entraînent aux enfers.

(Tableau commandé par S. Exc. le ministre de l'intérieur.)

57 — Le Jugement de Pâris.

58 — Portraits, *même numéro.*

BERTIN, *rue Traînée, n.° 17.*

59 — Vue de la ville d'Olevano, dans la Sabine.

60 — Vue prise à Népi, sur la route de Rome à Florence.

(Tableaux destinés à décorer le palais de Trianon.)

61 — Une Forêt.

Des pasteurs font des offrandes au dieu Pan.

62 — Vue prise dans le royaume de Naples; effet de vent.

BERTRAND (VINCENT), *rue des Petits-Augustins, n.° 9.*

63 — Portrait de S. A. R. M.gr le duc d'Angoulême.

64 — *Idem* de M.lle Bertrand, harpiste, fille de l'Auteur.

65 — *Idem* de M. Guillou, première flûte de l'École Royale et de la Chapelle.

66 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BESSA, *rue de Sorbonne, n.° 9.*

67 — L'Union des Lis, formée du lis et de l'amaryllis bella dona. *Aquarelle.*

Hommage à S. A. R. madame la duchesse de Berry.

68 — Raisins et Pêches sur une table de marbre, et Marguerites dans une caraffe. *Aquarelle.*

69 — Le Grand-Duc, oiseau. *Aquarelle.*

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont, n.° 10.*

70 — Portrait de M.lle ****; grande miniature.

71 — Portrait de M.me Moreau, artiste sociétaire du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, et pensionnaire du Roi.

72 — Portrait de M. Muntz-Berger, auteur et professeur de violoncelle, musicien de la Chapelle du Roi, et première basse du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec, n.° 62.*

73 — Paysage composé d'après des études faites sur le Lac Majeur.

(Tableau destiné à décorer le palais de Trianon.)

74 — Paysage dont la composition rappelle la vallée de Ronciglione.

Il est composé d'après des études faites aux environs de la ville de ce nom, qui se trouve sur la route de Florence.

75 — Un Prêtre portant le Saint-Viatique à la campagne.

La chapelle et l'ensemble du paysage se trouvent *l'Isola di Sora*, dans le royaume de Naples.

76 — Paysage.

Sur le devant, est une fontaine où se réunissent les bergers et leurs troupeaux.

BIGET, *rue Saint-Benoît, n.° 11, faubourg Saint-Germain.*

77 — Portrait de la sœur Marthe Biget, tante de l'auteur.

BITTER, *rue Saint-Antoine, n.° 214.*

78 — Charles VII et Agnès Sorel.

Agnès Sorel, voyant Charles VII languir dans un repos indigne d'un Roi de France, cherchait le moyen de réveiller son courage endormi. Ce prince vient visiter sa maîtresse au château de Loches; il voit les

apprêts d'un départ, et en demande la cause. Sire, lui dit Agnès, un grand astrologue m'a prédit que je serais la maîtresse du plus grand Roi de l'univers; vous ne pouvez l'être, puisque vous abandonnez le milieu de votre royaume à vos ennemis. Pour accomplir la prophétie, je vous quitte, et passe en Angleterre. L'idée de perdre sa maîtresse et ses états, ranime son courage. Charles s'écrie, en tirant son épée : Non, divine Agnès, vous ne me quitterez pas: et si je ne suis pas le plus grand des Rois, je tâcherai de le devenir, en chassant de la France ceux qui voudraient s'en emparer.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire, n.° 4.*

79 — Mort de Louis XII, surnommé le Père du peuple.

Sentant approcher sa dernière heure, ce bon Roi fait venir l'héritier de son trône, François I.^er^, et lui donne sa bénédiction en présence d'Etienne Poncher, évêque de Paris, du chevalier Bayard et du sire de la Trémouille. Le peuple, suivant l'usage du temps, pénètre près du lit de son souverain, et témoigne ses regrets sur la perte qu'il va faire.

(Tableau commandé par le Gouvernement.)

BODSON, *rue Grange-aux-Belles, n. 16.*

80 — La Fontaine d'Amour, d'après Rubens.

Peint sur porcelaine de la manufacture de Sèvres.

BOICHARD, *à Bourges.*

81 — Paysage.

Des nymphes dansent au son de la lyre.

BOICHOT.

82 — Lacédémoniennes sur les bords de l'Eurotas.

Ce dessin fait partie de la collection destinée à orner la traduction de Xénophon, publiée par M. Gail.

BONNEFOND, *cloître Saint-Honoré, n.° 1.*

83 — Chambre à coucher des petits Savoyards.

BONNEMAISON, *rue Neuve Saint-Augustin, n.° 69.*

84 — Portrait du général ***, colonel dans la Garde Royale.

85 — Portrait de S. E. le général ***, ambassadeur d'Espagne près S. M. le Roi des Pays-Bas.

86 — Têtes et Figures d'Enfant-Jésus, dessinées d'après les tableaux de Raphaël ci-après dénommés :

Le Spazimo ou le Portement de croix.
La Visitation.
La Vierge, dite la Perle.
La Vierge au Poisson.
Un sujet de Sainte-Famille, ce dernier terminé par Jules Romain.

Ces dessins font partie d'une suite d'études, et ont été calqués sur les originaux.

BORDES, *rue Saint-Marc, n.° 21.*

87 — Portrait de M.lle Fanny Bias.

88 — *Idem* de M.me Mircovich.

89 — *Idem* de M. le comte R***.

90 — *Idem* de Mme Bordes. — Aquarelle.

BORDIER DUBIGNON.

91 — Tableau de famille.

BOUCHET, *palais de l'Institut de France.*

92 — Un Christ, et la Madeleine au pied de la croix.

BOUG D'ORSCHWILLER, *hôtel de Malte, rue de Richelieu, n.° 65.*

93 — Une vue intérieure de Strasbourg.

94 — Vue du Château de Holebarr, près Saverne (Bas-Rhin.)

95 — Couvent de Sainte-Odille, (Bas-Rhin).

96 — Château d'Urach, (Wurtemberg).

BOUHOT, *rue Saint-Martin, n.° 228.*

97 — Vue de la Porte Saint-Martin.

98 — Vue du Jardin Beaumarchais; effet de neige.

99 — Un intérieur de Cour d'une maison de roulage dans la rue Saint-Denis.

100 — Vue de la Place et de l'Église de Pantin le jour de la Fête-Dieu.

101 — La Prière pendant un orage

Vue prise dans la plaine des Vertus près Paris.

BOULIAR (M.lle), *rue des Petites-Écuries, n.° 5.*

102 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOURGEOIS (CONSTANT), *à la Sorbonne.*

103 — Vue du Château de Pau, prise du parc.

Jeanne d'Albret, mère de Henri IV, fait apporter devant lui plusieurs drapeaux; il choisit celui qui avait pour devise: *Aut vincere, aut mori.*

104 — Vue du même Château, prise au-delà du Gave.

Henri IV jouant aux barres avec les compagnons de son enfance.

(Ces dessins ont été ordonnés par le gouvernement.)

105 — Vue du Château de Chanteloup.

106 — Vue d'un Monastère à Arpino près Isola, dans le royaume de Naples.

107 — Vue du Cloître de Saint-Trophime, à Arles.

108 — Vue du Fort de Notre-Dame de la Garde, à Marseille.

109 — Vue d'une Fabrique pittoresque près la cathédrale de Lyon.

BOURGEOIS (CHARLES), *quai de l'École. n.° 18.*

110 — Un Cadre de miniatures.

BOUTEILLER (M.lle), *rue de Cléry, n.° 42.*

111 — Portrait en pied de Sa Majesté.

(Peint pour la chambre de commerce de la ville de Nantes.)

112 — Portrait de M.me la marquise de M.

BOUTON C. M., *rue des Martyrs, n.° 33 bis.*

113 — Vue de la Salle du XIV.e siècle, au Musée des Monumens Français.

Le sujet représente Charles VI près du tombeau de son père, et Valentine de Milan faisant signe aux seigneurs de la cour de ne point le troubler.

114 — Chapelle du Calvaire dans l'église de Saint-Roch.

On y voit un moine en extase.

115 — La petite Baigneuse.

BOYENVAL, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n.° 66.*

116 — S. Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes.

Un chevalier s'était rendu coupable d'un viol; la famille et la jeune fille outragées viennent se jeter aux pieds du monarque, et lui demandent justice de cet attentat.

Le criminel est convaincu, et sa dégradation est prononcée. Le prince lui fait ôter ses éperons, et lui ordonne de rendre son épée.

BOZE, *à la Sorbonne.*

117 — Portrait au pastel de feu M. le maréchal Berthier, prince de Neufchâtel.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), *île Saint-Louis, quai Bourbon, n.° 16.*

118 — Portrait de S. M.

119 — Portrait de S. A. R. M.gr le duc d'Angoulême.

120 — Portraits en pied de M.lles M.***

121 — Portraits, *même numéro.*

BRIENNE, *Faubourg-Saint-Martin, n°. 66.*

122 — Fleurs et Fruits. Aquarelle.

BROC, *rue d'Enfer, n.° 66.*

123 — Portrait d'un Garde national à cheval.

BROCAS, *rue Beaubourg, n.° 69.*

124 — La Charité chrétienne.

Un indigent demande l'aumône à la porte de Saint-Nicolas des-Champs; une mère de famille lui fait donner quelques pièces de monnaie par ses fils, dont l'attitude et l'expression d'attendrissement, annoncent l'intérêt et le respect pour le malheur.

125 — Il se brûle !.....

Ces mots, exprimés par les gestes d'un enfant, semblent sortir de sa bouche, à la vue de son plus jeune frère, déjeûnant ainsi que lui, sur la tablette d'un poêle.

BRUCY (M.lle), *rue de l'Université, n.° 42.*

126 — Une Jeune Israélite à la fontaine.

127 — Un Troubadour, étude.

128 — Un Soldat grec en repos, *idem.*

129 — Une des Heures du matin au printemps, *idem.*

BUFFET, *rue Aumaire, n.° 40.*

130 — Mort de Henri III.

Ce prince fait reconnaître aux seigneurs de la cour, Henri IV pour son légitime successeur.

131 — Fête donnée par la Garde nationale dans la salle de l'Odéon.

BUGUET, *rue de Miroménil, n.° 18.*

132 — François I.er, armé chevalier par Bayard.

Après la mémorable bataille de Marignan, François I.er voulut être reçu chevalier par Bayard, afin de prouver son estime pour ce grand capitaine.

(Tableau commandé par S. Exc. le ministre de l'intérieur.)

BUSSET (M.me) *rue du Sentier, n.° 3.*

133 — Portraits dessinés, *même numéro.*

CALLET, *rue des Mathurins-Sorbonne, n.° 18.*

134 — Portrait de Sa Majesté.

135 — Portrait de S. A. R. Monsieur.

Fait d'après nature, à Versailles, en 1787.

136 — L'Arrivée de Louis le désiré. Allégorie.

Le Roi prend possession de la couronne de France posée sur le pavois militaire et soutenue par la force. L'Europe, l'olivier à la main, foule aux pieds le fer destructeur; la Discorde fuit. Trois constellations dans le signe des Gémeaux, annoncent le bonheur de la France. La Justice et la Prudence forment l'ornement du trône.

(Ce tableau appartient au grand chancelier de France.)

CAMINADE, *rue de Sèvres, n.° 11.*

137 — Repos de la Sainte-Famille, lors de la fuite en Egypte.

(Commandé par M. le Préfet de la Seine pour l'église Saint-Nicolas-des-Champs.)

138 — Portrait de M. le lieutenant-général comte de D***.

CARON (M.lle Rosalie), *rue Portefoin, n.° 11.*

139 — Mathilde surprise dans les jardins de Damiette par Malek-Adhel.

Sujet tiré du roman de madame Cottin.

CASIMIR KARPFF, *quai Voltaire, n.° 17, et à Versailles, avenue de St.-Cloud, n.° 89.*

140 — Potrtrait en pied de M.lle ***.

Peint à l'encre de la Chine, sur ivoire.

CATHELINEAU GAËTAN, *rue de la Vieille-Estrapade, n.° 23.*

141 — Un Portrait.

CAUSSE, *rue Saint-André-des-Arcs, n.° 55.*

142 — Portraits au pastel.

CAZIN, *rue Chanoinesse, n.° 8, cloître Notre-Dame.*

143 — Une Marine, Vue des bords de l'Océan.

144 — Paysages, *même numéro.*

CHANDEPIE DE BOIVIERS, *rue de Richelieu, n.° 19, cour Saint-Guillaume, n.° 1.*

145 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

CHARDON (M.lle Virginie) *rue du Helder, n.° 13.*

146 — Louis XIV.

Ce monarque promet à Jacques II, au lit de mort, de reconnaître son fils Edouard pour Roi d'Angleterre.

CHARPENTIER, *rue Grange-Batelière, n.° 8.*

147 — Portrait de M***, ancien carabinier au régiment de Monsieur, faisant son serment devant le buste de Louis XVI.

148 — Un portrait.

CHARRIN (M.lle Sophie), *rue Neuve-d'Orléans, n.° 20, porte Saint-Denis.*

149 — Portrait de M.me D....

150 — Portrait de M.me B....

CHAUDET (M.me), *rue de Seine, n.° 6.*

151 — Une petite Fille qui mange des cerises; étude.

152 — Portrait d'Enfant portant le sabre de son père.

153 — Deux petites filles.

La plus âgée fait des châteaux de cartes pour amuser la plus jeune.

154 — Portraits d'enfant, *même numéro.*

CHAUFFER, *rue des Postes, n.° 16.*

155 — Une Scène de Naufrage.

CHERADAME M.me (NÉE BERTAUD), *rue Hautcville, n.° 30.*

156 — Portrait de M. C.

157 — Les Filles de Minée travaillant le jour d'une fête en l'honneur de Bacchus.

Alcithoé raconte à ses sœurs l'histoire de Pyrame et Thisbé. En punition de leur désobéissance, elles furent changées en chauves-souris.

CHÉRY, *rue Saint-Denis, n.° 97.*

158 — Viatique de Louis, Dauphin, père du Roi.

Le Prince est sur son lit soutenu par la Foi; la Pitié éplorée s'appuie sur elle et intercède près l'Éternel; à sa prière le ciel s'ouvre, des anges descendent et sanctifient l'œuvre du Prince; le Jéovah indique la présence de Dieu.

Au fond du tableau, Louis XV tombé à genoux, est entouré des enfans du Prince; le Duc de Berry, depuis Louis XVI, le comte de Provence, aujourd'hui le Roi, et le comte d'Artois, conduits par M. de la Vauguyon leur gouverneur.

Un autel qu'avait fait dresser le Prince, est au pied du lit. La Scène est à Fontainebleau, au mois de décembre 1765.

Pensée du tableau ébauché en 1789, qui devait être placé à Sens, lieu de la sépulture du Prince.

CHOQUET, *rue de Savoie, n.° 10.*

159 — Dessins pour les Œuvres de Lesage et de Marmontel.

COCHET (M.lle), *rue St.-Denis, n.° 97.*

160 — Mort de Camille, Reine des Volsques.

Diane, prévoyant la fin de Camille, que lui avait consacrée son père, ordonne à Opis, l'une de ses nymphes, de venger sa mort. Les compagnes de Camille accourent et la soutiennent; sa main ne peut retirer le trait qui l'a blessée; elle meurt en adressant à Acca, celle de ses compagnes qui seule avait sa confiance, un dernier avis pour Turnus.

(*Virg. En. Liv. XI.*)

161 — Portrait de M.me D. h. t.

CŒURÉ, *place du Palais de Justice, maison du quincaillier.*

162 — Un Cadre de miniatures.

163 — Portraits à l'aquarelle.

COGNIET, *boulevart Poissonnière, n.° 21.*

164 — Portraits, *même numéro.*

COMOLERA (M.lle MÉLANIE), *place Dauphine, n.° 9.*

165 — Un tableau de Fleurs, peint sur porcelaine.

CONSTANTIN père, *à Aix, département des Bouches-du-Rhône.*

166 — Une Vue de la cascade de Silan, département des Bouches-du-Rhône.

167 — Une Vue de la ville de Moustiers, département des Basses-Alpes.

168 — Une Vue de la ville d'Aix, département des Bouches-du-Rhône.

169 — Une Vue de Marseille.

CONSTANTIN fils, *à Aix, département des Bouches-du-Rhône.*

170 — Vue intérieure des Bains de Sextius, à Aix.

171 — Vue intérieure du Château de Gréons en Provence.

CONSTANTIN, *rue de Savoie, n.° 12.*

172 — Portrait de Sa Majesté; émail d'après M. Gérard.

173 — Portrait de l'Empereur de Russie; *idem.*

COTEAU, *rue Poupée, n° 9.*

174 — Portrait de Sa Majesté; émail d'après M. Gérard.

175 — Un Vieillard lisant; émail d'après M. Isabey.

COUDER, *rue du Roi de Sicile, n.° 27.*

176 — Le Lévite d'Ephraïm.

Les approches du jour qui rechasse les bêtes farouches dans leurs tanières, ayant dispersé les brigands, l'infortuné use le reste de sa force à se traîner jusqu'au logis du vieillard; elle tombe à la porte, la face contre terre et les bras étendus sur le seuil. Cependant, après avoir passé la nuit à remplir la maison de son hôte d'imprécations et de pleurs, le lévite, prêt à sortir, ouvre la porte et trouve, dans cet état, celle qu'il a tant aimée.

(*Lévite, Poëme de Rousseau.*)

177 — Mort de Masaccio.

Ce peintre célèbre florissait en 1440, et mourut subitement des effets du poison, comme il peignait à fresque dans la Chapelle de *Brancacci* à Florence.

Le moment est celui où il vient d'expirer. Deux de ses disciples les plus chéris, ainsi que le supérieur du

souvent, déplorent la perte d'un si grand homme, moissonné dans la fleur de l'âge.

COUNIS, *rue du Four-Saint-Honoré, n.° 11.*

178 — Un Cadre renfermant le portrait en émail de M. le comte de F***, d'après M. Paulin Guérin, et un autre portrait en émail.

179 — Une jeune Paysanne en prière.

CROIZIER, *rue du Caire, n.° 26.*

180 — Un Cadre de miniatures.

181 — Tête d'étude, effet de lampe.

182 — Dessins à la Sépia.

DABOS, *rue de Richelieu, n.° 32.*

183 — L'Inauguration des Beaux-Arts en France.

Dans une galerie de Fontainebleau, François I.er, accompagné de la Reine, visite les productions que le célèbre Primatice avait, par son ordre, rapportées de l'Italie, l'an 1540.

184 — La Fête de Saint Louis.

Dans l'intérieur d'une cuisine, une servante apporte du vin de Champagne à des convives rassemblés dans un salon éloigné. Ceux-ci vont porter un toast à la santé du Roi.

185 — Marie d'Angleterre, Reine de France.

Femme de Louis XII, surnommé le Père du Peuple: elle déplore la mort de son époux.

DABOS (M.me), *rue de Richelieu, n.° 32.*

186 — Milton, dans ses derniers momens, soigné par une de ses filles, appelée Débora.

187 — Le Rameau.

Une jeune femme revenant de la messe, tient un enfant dans ses bras.

188 — Tête de jeune femme. Étude.

DAMAME DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.° 58.*

189 — Les véritables Montagnes russes, telles qu'on les voit à Saint-Pétersbourg pendant le temps du carnaval.

190 — Des Russes occupés à briser et à enlever des blocs de glace pour les approvisionnemens de l'été.

DEBARDE (le Vicomte), *rue de Chartres, n.° 4.*

191 — Vases grecs ou étrusques; tirés des collections formées par sir Will. Hamilton, et d'autres cabinets de Londres.

192 — Le grand Tigre royal étouffé par le serpent, dit le Devin.

193 — Choix de Coquillages rangés sur des rayons.

194 — Caisses contenan des oiseaux.

195 — Minéraux en cristallisation.

196 — Réunion d'Oiseaux etrangers placés dans différentes caisses.

(Ces tableaux appartiennent à Sa Majesté.)

197 — Miniature. Étude de femme.

DE BASSERODE (le Chevalier).

198 — Serment de fidélité des habitans de la ville de Lille à Sa Maieste.

DE BOIS FREMONT, *rue au Rocher, n.° 34.*

199 — Enlèvement d'Ascagne.

Vénus voulant enflammer le cœur de Didon pour Enée, lui avait envoyé son fils Cupidon sous les traits du jeune Ascagne, qu'elle enlève dans ses bras et dépose endormi dans les bosquets du Mont Ida.

(*Enéide de Virg.*)

(Tableau commandé par M. de Sommariva.)

200 — Ulysse sous la forme d'un mendiant.

Pour éprouver les sentimens de Pénélope, il lui raconte ses aventures sans être reconnu ; elle versait des torrens de larmes, au récit des malheurs d'un époux qu'elle croyait perdu pour jamais.

(Tableau commandé par S. E. le Ministre de l'Intérieur.)

DEBON (M.me), *rue St.-Sébastien, n.° 32.*

Peintures sur porcelaine.

201 — Portrait de Ducis, d'après M. Gérard.

202 — *Idem* de M.lle De Fontanges, d'après Mignard.

203 — *Idem* de la mère de Rigaud, d'après Rigaud.

204 — *Idem* de M.me B***, d'après nature.

205 — Étude, d'après une fresque du Sodoma.

DE BOUFFRET.

206 — Vue de l'Entrée du parc de Saint-Cloud, peint au fixé.

DEBUCOURT, *boulevart Saint-Denis, n.° 3.*

207 — Une Procession dans un village des environs de Paris.

208 — Un Dessin.

DE C.

209 — Une Forêt au clair de lune.

Des bûcherons entourent un feu.

DE DREUX DORCY, *rue Taitbout, n.° 9.*

210 — Dermide.

L'ami d'Oscar se repose au milieu des ruines. Il y rêve encore à la vengeance et à ses projets ambitieux; près de lui, son fils s'endort sur un tombeau.

(*Ossian.*)

DEHARME (M.me), *rue Royale St.-Honoré, n.° 5.*

211 — Fleurs dans une corbeille posée sur une table.

212 — Raisins dans une corbeille; Vase de cristal, contenant des grenades; Pêches sur la table.

DELACAZETTE (M.lle Sophie-Clémence), *Marché des Jacobins Saint-Honoré, n.° 26.*

213 — Un Cadre de miniatures.

DE LAFOND (M.lle Aurore), *rue Guénégaud, n.° 15.*

214 — Une Scène maternelle.

215 — Un Portrait de femme.

DELAFONTAINE (M.lle Rosalie), *rue du faubourg Montmartre, n.° 77.*

216 — Portrait en pied de M.me de L***, avec sa fille.

217 — Une Jeune Fille tressant une couronne de bluets.

218 — Un Enfant jouant avec un oiseau.

DELAVAL, *rue de l'Oratoire, hôtel d'Angivilliers.*

219 — Saint Louis prend la croix contre les Infidèles.

Louis IX (en 1244) attaqué d'une maladie violente, fait vœu de passer en Terre Sainte pour y combattre les Infidèles. Près de lui sont la Reine Blanche de Castille, sa mère, la Reine Marguerite de Provence, sa femme, qui avaient fait de vains efforts pour le détourner de sa résolution. Thibault, évêque de Paris, assisté de l'évêque de Meaux, et fondant en larmes, attache la croix à Louis IX.

(Tableau commandé par S. E. le Ministre de la marine pour la chapelle de la marine à Brest.)

220 — Portrait, *même numéro.*

DELORME, *rue des Filles-du-Calvaire, n.° 12.*

221 — Résurrection de la Fille de Jaïre.

Jésus s'étant approché de la jeune fille, il la prit par la main, et lui dit: *Ma fille, levez-vous, je vous le commande.* Au même instant elle se leva, et commença à marcher. (*S.-Marc, chap. V.*)

(Commandé par M. le Préfet de la Seine pour l'église de Saint-Roch.)

DEMANNE (M.me), *à la bibliothèque du Roi.*

222 — L'Apparition du *Sacré-Cœur* sur le tombeau du bienheureux Père Fourier, instituteur des religieuses de la Congrégation de Notre-Dame.

223 — Intérieur d'une Eglise de Paris.

On y suppose le rétablissement des épitaphes qui avaient été consacrées à la mémoire des grands hommes dont cette église renferme les dépouilles mortelles, et qui ont été détruites pendant la révolution.

DEMARNE, *à la Sorbonne.*

224 — * Une Foire de Franche-Comté.

225 — * Une Foire.

226 — * Une Basse-Cour.

227 — * Paysages faisant pendant.

228 — * Clair de Lune.

229 — * Paysage avec animaux.

230 — * Coup de vent.

231 — * Marine des Côtes de Normandie.

232 — * Des Pâtres portant leur père.

233 — * Vue de Franche-Comté.

234 — * Le *Benedicite.*

235 — * Porte de ville.

236 — * Basse-Cour.

DE ROMANCE (M.me), ADÈLE ROMANY, *rue du Mont-Blanc, n.° 42.*

237 — Marie-Antoinette, Reine de France, à la Conciergerie.

S. M. vient de relire sa dernière lettre à madame Elisabeth.

Les accessoires du tableau sont d'après la tradition.

238 — Deux Sœurs jouant avec des fleurs.

239 — M.me D*** en costume de Bacchante, et tenant son fils dans ses bras.

240 — Portrait du Docteur S***.

241 — Portraits, *même numéro.*

DESCAMPS, *faubourg du Roule, n. 55.*

242 — Portrait en pied de S. Exc. le maréchal duc de Feltre, ministre de la guerre.

Commandé par le Ministère de la maison du Roi.)

243 — S. André, apôtre.

En adoration devant la croix, au moment de son martyre, il refuse de sacrifier aux Divinités payennes. Esquisse d'un grand tableau.

DESENNE, *rue du Chantre, n.° 6.*

244 — Vignettes pour divers ouvrages et principalement pour la Lusiade du Camoëns, publiée par M. le comte De Souza.

DESORIA, *rue de l'École de Médecine, n.° 14.*

245 — Portrait de M. G** dans l'*Avare*.

DESPERIERS (M.me).

246 — Plusieurs Portraits en pied.

DESTOUCHES, *rue du Colombier, n.° 13.*

247 — François I.er accorde la grace de Jean de Poitiers aux prières de Diane de Poitiers, fille du condamné.

248 — Un Vieux soldat romain, prisonnier et réduit à la mendicité, avec son jeune enfant endormi entre ses bras; figures d'étude.

DIEBOLT, *rue de Malte, faubourg du Temple, n.° 13.*

249 — Paysage.

Il représente un pont brisé par le tonnerre.

D. P. FRANCIS, *rue de Seine, n.° 42.*

250 — Vue des environs de Pau, au soleil levant.

DRAHONET, *rue de Maurepas, n.° 39, à Versailles.*

251 — Fontaine et Restes d'un palais antique. Composition.

DROLLING père, *rue du Bac, n.° 58.*

252 — La Maîtresse d'École de village.

253 — L'Intérieur d'une cuisine.

254 — Intérieur d'une salle à manger.

DROLLING fils, *rue du Bac, n°. 58.*

255 — Orphée perdant Eurydice.

256 — La Mort d'Abel.

DROUILLIÈRE, *rue du Cloître Saint-Benoît, n.° 14.*

257 — Joseph dans la prison.

Il explique les songes des deux officiers de Pharaon. Après avoir assuré à l'échanson que dans trois jours il rentrera en grâce, Joseph, saisi de pitié, ne veut rien dire au panetier; mais forcé de céder à ses instances, il lui annonce avec douleur que dans trois jours il mourra du dernier supplice. (*Bitaubé.*)

258 — Sapho aux pieds de l'infidèle Phaon.

DUBOIS, *à Versailles, avenue de Saint-Cloud, n.° 36, et à Paris, rue de l'Arbre-Sec, n.° 46.*

259 — Portrait du chevalier de la Borde jouant avec les armes de son père, tué à Wagram en 1809.

260 — Portrait de M. le général comte de ***.

261 — Portrait de M. le baron Amy, ancien médecin du Roi, âgé de 94 ans.

262 — Portrait du maréchal de camp Baron D***.

263 — *Idem* de M***, docteur en médecine de la Maison militaire du Roi.

264 — Portrait de M. de ***, écuyer du Roi.

265 — *Idem* de trois jeunes sœurs.

266 — Portraits, *même numéro.*

DUBOST, *quai de Billy, n.° 18.*

267 — Le Joueur dépouillé.

La scène se passe à Corinthe, dans la salle de jeu dont parle Pausanias.

Cléosthènes entraîné au jeu par Hippias, perd dans une nuit toute sa fortune, et jusqu'aux bijoux de son épouse. Enfin, il joue ses vêtemens, et au moment où dans son désespoir, il saisit son épée pour se donner la mort, il se trouve arrêté, d'un côté par Hippias qui lui montre que le sort l'a rendu maître de son manteau, et de l'autre, par sa femme qui était accourue au récit de son infortune. Elle cherche à le calmer et à le désarmer. Cléosthènes confus, interdit, concentré dans sa douleur, dans ses remords, est dans un moment d'indécision que la vue seule de son enfant doit faire cesser.

268 — Vénus et Diane.

Diane voulant ravoir le jeune Adonis, que Vénus lui avait enlevé, surprend cette déesse qui se promenait avec Adonis et l'Amour, dans la vallée de Cythère. Vénus ne pouvant échapper, fait venir des ailes à Adonis, et présente à Diane les deux enfans. La ressemblance étant parfaite, la déesse des bois n'ose choisir de peur de prendre l'Amour.

269 — Pénélope.

Ulysse, importuné des instances d'Icarius, son père, qui avait suivi le char de Pénélope pour la supplier de rester auprès de lui, laisse son épouse maîtresse de le suivre ou de retourner avec son père; elle ne répond qu'en rougissant, et en se couvrant le visage de son voile.

Le moment est celui où Ulysse fait le mouvement de retourner à Sparte.

270 — L'Arabe du désert.

Un pauvre Arabe avait pour tout bien une magnifique jument; le consul de France, à Séide, lui propose de la lui vendre, dans l'intention de l'envoyer à Louis XIV. L'Arabe pressé par le besoin, balança

long-temps; enfin, il consentit, et en demanda un prix considérable. Le consul, n'osant de son chef donner une aussi grosse somme, écrivit à sa cour pour en obtenir l'agrément. Louis XIV donna ordre qu'elle fut délivrée. Le consul, sur-le-champ, mande l'Arabe qui arrive monté sur sa belle coursière, et il lui compte l'or qu'il avait demandé. L'Arabe met pied à terre, regarde l'or; il jette ensuite les yeux sur sa jument; il soupire et lui dit: A qui vais-je te livrer? à des Européens qui te rendront malheureuse; reviens avec moi, sois la joie de mes enfans! En disant ces mots, il sauta dessus, et reprit la route du désert.

(*Bernardin de Saint-Pierre.*)

271 — La Promenade de Hyde-Park, à Londres.

272 — Préparatifs de course.

DUCHEMIN, *rue du Paon St.-André, n.° 4.*

273 — Un Cadre contenant neuf dessins à l'aquarelle.

1°. La Vierge.
2°. S. Jean-Baptiste.
3°. S. Pierre.
4°. S. Paul.
5°. La punition de Stellio.
6°. Le désespoir de Cérès lorsqu'elle aperçoit sur le lac de Cyane la ceinture de sa fille.
7°. La Fortune et l'Enfant.
8°. La Poule aux œufs d'or.
9°. Un Portrait de femme.

DUCIS, *rue Saint-Honoré, n.° 366.*

274 — François I.er armé chevalier par Bayard.

Après la bataille de Marignan, François I.er voulut que Bayard l'armât chevalier au milieu de son camp et en présence des personnages les plus distingués de l'armée. La cérémonie étant terminée, Bayard adresse à son épée ces paroles mémorables: *Tu es bienheureuse, mon épée, d'avoir aujourd'hui à si vertueux et si puissant Roi donné ordre de chevalerie, etc.....* On voit au nombre des spectateurs l'amiral Bonivet, Louis de la Trémouille, l'Alviane, général vénitien, le chancelier

Duprat, Alphonse, duc de Ferrare, l'Arioste, le maréchal Trivulce, et le connétable de Bourbon, qui a peine à contenir son dépit. Le jeune comte de Guise, qui vient d'être blessé, se fait porter par ses écuyers pour être témoin de la cérémonie. Quelques dames, des premières maisons de Milan, attendent le moment où elles vont chausser les éperons au Roi. Un page tient tout prêt le cheval sur lequel François I.er va monter.

DUCLAUX de Lyon, *chez M. Peyronny, rue Pavée-Saint-Sauveur, n.° 11.*

275 — Une Chaise de poste attaquée par des voleurs au point du jour.

276 — La Malle au relai.

277 — La Remise des rouliers provençaux.

278 — Un Portail d'église gothique.

279 — Une Église de village.

280 — Intérieur d'écurie.

DUFRESNE, *rue de Verneuil, n.° 17.*

281 — Paysages à l'huile.

282 — Dessins à la sepia.

DUGOURC, *rue Croix-des-Petits-Champs, n.° 27.*

283 — Décoration exécutée dans l'église de Notre-Dame, d'après les dessins de M. Belanger, pour la cérémonie du mariage de S. A. R. Mgr. le Duc de Berry, le 17 juin 1816.

(Dessin ordonné par M. l'Intendant général des Menus.)

284 — Vue de la décoration exécutée à Paris au carrefour des rues du Roule et Saint-Honoré, sur les dessins de M. Belanger, architecte de

la fête, pour l'entrée de Sa Majesté Louis XVIII, au 3 mai 1814.

285 — La Fête des Lanternes, à la Chine.

DUMERAY (M.me), *rue du Pot-de-Fer, n.° 12, faubourg St.-Germain.*

286 — Portrait de S. A. S. M.me la duchesse douairière d'Orléans. Aquarelle.

287 — M.me la duchesse d'Aumont. Aquarelle.

288 — Portrait de S. A. S. M.me la duchesse douairière d'Orléans. Miniature.

289 — Portrait de M.me la duchesse d'Aumont. Miniature.

290 — Portrait de feue M.lle Emilie Dumeray. Miniature.

DUMONT (François), *cour des Fontaines, n.° 5.*

291 — L'Apothéose de Louis XVI, de la Reine son épouse, de Louis XVII, et de S. A. R. Madame Elisabeth.

Les augustes victimes laissent au monde leurs pieux et immortels vœux dans leurs Testamens écrits de leurs mains.

292 — Portrait de feu M. Parmentier, membre de l'Institut.

DUNANT, *rue de l'Eperon, n.° 10.*

293 — Henri IV faisant entrer des vivres dans Paris assiégé.

294 — Gil-Blas.

Il est congédié par l'archevêque de Grenade pour lui

avoir dit son sentiment avec trop de sincérité sur ses homélies.

295 — Enguerrand de Coucy.

Blessé dangereusement à la bataille de Nicopolis, mais échappé aux infidèles, il s'est traîné dans une forêt. Au point du jour ayant repris ses sens, il se fait conduire par un jeune pâtre à la cellule d'un pieux solitaire.

296 — Une Famille en prière.

DUNOUI, *à la Sorbonne.*

297 — Vue d'Italie.

298 — Vue de Naples, prise auprès de Capo di Monte.

Un Zampognaro joue de son instrument devant une Madone : des villageois s'arrêtent pour faire leur prière.

299 — Vue de Gênes, prise auprès du Phare.

(Ces deux tableaux sont destinés à décorer le palais de Trianon.)

300 — Éruption du Vésuve.

Le 25 décembre 1813, on entendit une forte détonation. Tout-à-coup il sortit du cratère une colonne très-épaisse de fumée, de cendre et de pierres. Le moment représenté est celui où le nuage, commençant à se dissoudre, laisse apercevoir la chûte des matières pesantes.

DU PAVILLON, *rue Plâtrière, n.° 3.*

301 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

DUPERREUX, *rue Saint-Lazare, n.° 29.*

302 — Vue de la maison de la nourrice de Henri IV, située au village de *Billières*, à l'extrémité du parc de Pau, où ce Prince passa les premières années de son enfance.

Henri d'Albret, son grand-père, et la Reine Jeanne d'Albret, sa mère, viennent visiter le jeune Prince chez sa nourrice.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême.)

303 — Intérieur de la cour du château de Villebon, Vue prise sur le portail du pont-levis.

Après la mort de Henri IV, Maximilien de Béthune, Duc de Sully, grand-maître de l'artillerie de France, se retira à Villebon, où il passa le reste de ses jours à pleurer son maître et son ami; il y mourut en 1642, âgé de 82 ans. Le sujet du tableau est le moment où l'on transporte au château le buste de Henri IV, que Sully fit placer dans la galerie des illustres où il se voit encore. — Ce château, monument historique parfaitement conservé dans son ensemble et ses détails, tel qu'il était au temps de Sully, retrace les plus touchans souvenirs et du bon Roi et de son fidèle Ministre.

304 — Vue du moulin de Barbaste, à une lieue de Nérac, sur la route des Landes.

Henri IV et son Meûnier.

Ce moulin, bâti sur la rive droite de la Gélisse, appartenait à Henri IV, qui signa quelquefois *Henri, meûnier de Barbaste*, en réponse à des lettres où l'on prenait des titres sans bornes. Ce bâtiment carré, flanqué de quatre tours d'inégale hauteur, servait à la fois de moulin et de fortification. Selon la tradition du pays, il fut l'ouvrage de quatre sœurs, et l'emblème de la différence d'âge et de taille qui existaient entr'elles. Henri IV allait souvent à la chasse dans cette partie des Landes, où il était nommé *le bon Reyot*.

305 — Vue de l'entrée de la ville de Vaucouleurs. On aperçoit la Meuse.

Jeanne d'Arc, en 1428, part de Vaucouleurs pour aller joindre le Roi Charles VII et le faire sacrer à Reims, selon la mission qu'elle en avait reçue de Dieu. Le sire de Baudricourt, commandant d'armes pour le Roi à Vaucouleurs, la voyant à cheval et prête à partir, lui donna son épée en lui disant, *va, et advienne tout ce que pourra.*

306 — Vue du rocher de l'Aiguille, première

porte de clôture de la grande Chartreuse de Grenoble, par Saint-Laurent du Pont.

Entrée du vénérable dom Romuad Moissonier, grand vicaire des Chartreux, âgé de 74 ans, venant, le 8 juillet 1816, au nom de son ordre, reprendre possession de cette célèbre retraite de S. Bruno, restituée à sa primitive destination par la piété du Roi. — Il était accompagné de deux Chartreux, et suivi de ceux que la piété attirait sur ses pas. — Il était à peine entré dans l'enceinte de la première clôture du monastère, lorsque trois Chartreux du département de l'Isère descendirent du désert, une croix de bois à la main, et vinrent se prosterner à ses pieds pour recevoir sa bénédiction. — Il mourut à la grande Chartreuse, le 19 juillet 1816, 11 jours après son installation.

307 — Vue prise au-dessus de la maison de Pline le Jeune, sur les bords du lac de Como.

308 — Vue des ruines de la maison de Catulle, sur le Lac de Guarda.

L'Arioste s'inspirant des souvenirs de Catulle, sur le sol classique qu'habitait autrefois le célèbre chantre de Lesbie.

DUTAC, jeune.

309 — La Cascade de Tandon, dans les Vosges.

DUVAL, *rue de l'Arbre-Sec, n.° 46.*

310 — Portrait de M. H.***

DUVIVIER, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.*

311 — La Charité.

312 — Le Repos.

313 — Andromaque auprès des cendres d'Hector.

314 — Pythie, nymphe aimée de Pan et de Borée.

Borée, indigné de ce que la nymphe avait donné la

préférence à son rival, l'enleva dans un tourbillon et la jeta sur des rochers où elle expira.

315 — Un Enfant tombé d'un rocher.

Scène vue dans la nature.

316 — Un Cadre renfermant :

La clémence de Henri IV.
Une femme avec son enfant, pleurant sur le tombeau de son époux.
Refus du commandant de Bayonne d'exécuter le massacre de la Saint-Barthélemy.
Dessins pour le roman de Robinson.

ELIAERTS, *rue Poissonnière, n.° 3.*

317 — Un Tableau de fruits et de fleurs.

318 — Fruits et fleurs. Aquarelle.

ESMÉNARD (M.lle Inès d'), *rue Louis-le-Grand, n.° 6.*

319 — Portrait de M.lle S.***, en costume gothique.

ESPERCIEUX.

320 — Dessin imitant le bas-relief.

Sujet tiré de la seconde scène du second acte de la tragédie d'Agamemnon, de M. le Mercier.

EVRARD, *rue Rochechouart, n.° 7.*

321 — Portrait de M.me T.***, miniature.

322 — *Idem* de M. T.*** *idem.*

323 — *Idem* de M.me Rosny.

FAGET (Du) des Vans, *rue Neuve, derrière le jardin du Temple.*

324 — S. Michel tenant enchaînés les démons qu'il vient de vaincre.

D'après un tableau supposé de Mignard.

325 — Une Sainte Famille.

Saint Joseph, occupé d'une lecture, est interrompu par l'arrivée de Saint Jean qui apporte à Jésus une corbeille de fleurs, parmi lesquelles sont des lis que l'Enfant-Jésus paraît préférer aux autres.

FAURE, *à la Sorbonne.*

326 — Paysage représentant des arcades.

327 — Paysage représentant une Cascade tombant d'un rocher.

FINART, *rue du Faubourg Montmartre, n.° 62.*

328 — *Un Camp d'exercice de troupes françaises, dans la plaine de Clignancourt, près Paris.

Ce dessin est destiné à donner une idée de tous les uniformes militaires français existans depuis la restauration, tant des officiers et soldats des différentes armes de la ligne, que de la Maison militaire du Roi et de la Garde Royale.

FLEURY, *rue Saint-Honoré, n.° 334.*

329 — Portrait du Roi, entouré de figures allégoriques.

330 — Les Adieux d'Andromaque.

331 — La Maladie d'Antiochus.

FOGGO, *rue de l'Université, n.° 12.*

332 — Un Portrait d'enfant.

FORBIN (le comte de).

333 — Une Religieuse est interrogée dans une salle souterraine du Tribunal de l'Inquisition à Valladolid, par un Religieux de l'Ordre de S. Dominique.

Un familier de l'inquisition tenant entre ses mains le *San Benito* qui doit être placé sur la tête de l'accusée, attend, un genou en terre, le moment où elle sera déclarée hors de communion.

334 — L'Eruption du Vésuve.

Cette éruption, qui couvrit la ville de Pompeï de cendres et engloutit ceſle d'Herculanum l'an 79 de l'ère chrétienne, sous le règne de Titus, détruisit aussi la ville de Stabia, située à peu de distance du volcan. C'est à Stabia que Pline vint si audacieusement étudier ce phénomène dont il fut victime; il est représenté debout, dictant ses observations à un affranchi. On voit près de lui la statue équestre de Vespasien. L'éruption durait depuis quelques heures quand les prêtres descendirent du temple de la Victoire romaine, pour offrir un sacrifice aux divinités infernales. Le peuple se réfugie sous les parvis du temple; l'air se charge déjà de matières sulphureuses. On aperçoit sur le second plan les obélisques consacrés à Osiris, son temple, celui de Jupiter placé sur la colline dominant le quartier des Prétoriens qui couronne les hauteurs. Pompeï paraît à peine dans un lointain couvert d'un voile de cendres. Le faubourg d'Herculanum, qui termine la gauche du tableau, est déjà la proie des flammes. Peu de momens après toutes ces villes furent consumées, renversées par le tremblement de terre; tout périt au milieu de la plus épouvantable convulsion de la nature.

FOULLON VACHOT (M.me), *rue du Bac, n.° 14.*

335 — Portrait en pied de Sa Majeté.
(Tableau commandé par la ville de Lille.)

336 — Portrait en pied de M. Picard, membre de l'Institut.

337 — Portrait en pied de deux Enfans.

FOURNIER DES ORMES, *rue des Postes, n.° 13.*

338 — Dessins représentant des sujets tirés des fables de La Fontaine.

339 — Effet d'orage, tableau.

FRANQUE (Pierre), *rue de la Paix, n.° 21.*

340 — Athalie.

Tandis qu'Athalie anime ses soldats au meurtre des

Princes de sa famille, Josabet enlève le jeune Joas, laissé pour mort dans les bras de sa nourrice, et sauve ainsi le précieux reste de la maison de David.
(*Athalie, récit de Josabet, acte 1, scène 2.*)

FREMY, *rue de la Tixeranderie, n.° 26.*

341 — Le Sommeil du Grand Condé.

Le grand Condé, la veille de la bataille de Rocroy, ayant tout préparé, s'endormit si profondément qu'il fallut le réveiller au moment de la livrer.

342 — La Nymphe Echo pleurant Narcisse changé en fleur.

343 — Portrait en pied de S. A. R. MONSIEUR, en Colonel général de la Garde nationale.

344 — Portrait d'un Garde national à cheval.

345 — Miniatures à l'huile, *même numéro.*

FROSTÉ, *rue du Four-Saint-Honoré, n.° 7.*

346 — Veillée funèbre près d'Atala.

Chactas, après avoir soulevé le linceul qui recouvrait Atala, s'abandonne à des réflexions sinistres en la contemplant pour la dernière fois. Le père Aubry est en prières.

GAILLOT, *rue des Petites-Écuries, n.° 13, faubourg Poissonnière.*

347 — Cornélie, mère des Gracques.

Une dame Campanienne visitant Cornélie, étale à ses yeux les bijoux qu'elle possède, et lui demande à voir les siens; celle-ci fait venir ses enfans et lui dit : *Ce sont là mes plus beaux ornemens.*

GALARD (DE).

348 — Une jeune Femme surprise pendant qu'elle écrit une lettre.

Elle a caché avec précipitation, sous un tapis, la

lettre commencée ; elle tient un bougeoir de la main gauche, et place la droite devant la flamme de la bougie.

349 — Portrait de femme.

350 — Une jeune Fille de Bordeaux.

GARNERAY (L.), *rue du Faub. Saint-Denis, n.° 109.*

351 — S. M. et S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême à bord du yacht le *Royal-Souverain*, au milieu de l'escadre anglaise qui l'escorta jusqu'à Calais.

Le moment est celui où déjà à quelque distance d'Angleterre on distingue la côte de France.

(Tableau appartenant à Monseigneur le duc d'Angoulême)

352 — L'Embarquement de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry à bord de la frégate la *Sirena*.

Au moment où elle appareille de la rade de Palerme en Sicile.

353 — Le Départ d'Angleterre de S. A. R. M.gr le Duc de Berry à bord de la frégate l'*Eurotas*.

Au moment où hors de danger elle renvoie son pilote.

(Ces deux derniers tableaux appartiennent à S. A. R. Monseigneur le Duc de Berry.)

354 — Une Marine.

GARNEREY (AUGUSTE), *rue du Faubourg-Montmartre, n.° 13.*

355 — Vignettes coloriées pour l'histoire de M.me de La Vallière.

356 — Intérieur de l'appartement de M.me la comtesse de ***.

357 — Guirlande de roses d'espèces variées.

358 — Portrait de M.lle Pauline G.....

359 — Portrait de deux Enfans de M. le comte de L***, dans le jardin de l'Elysée-Bourbon.

GARNEREY (JEAN-FRANÇOIS), *rue du Faubourg-Montmartre, n.° 13.*

360 — Diane de Poitiers demandant à François I.er la grâce de son père.

361 — Intérieur de la Cour de l'hôtel de la Trémouille, aujourd'hui hôtel de la Couronne dans la rue des Bourdonnais à Paris.

362 — Portrait de M. Dumersan.

GARSON, *enclos du Temple, n.° 21.*

363 — Vue d'une partie du Marché au vieux linge, dans le Temple.

On y voit une scène du Troubadour italien.

GASSIES, *rue Hauteville, n.° 27.*

364 — Horace au tombeau de Virgile.

GAUDAR DE LAVERDINE (ALPHONSE), *mort à Rome.*

365 — Roland furieux.

Sa raison ne peut résister à l'infidélité d'Angélique. Enflammé de colère et de jalousie, il brise l'arbre sur l'écorce duquel sont gravés les noms de sa maîtresse et de Médor.

(Ce tableau appartient à la famille de l'Auteur.

GAUTHEROT.

366 — S. Louis dans son camp, pansant lui-même les militaires atteints de la peste.

(Tableau commandé pour le Roi et destiné à la décoration de la chapelle des Tuileries.)

367 — S. Louis donnant la sépulture à un soldat de son armée. Esquisse.

(Le tableau est ordonné pour l'église de la Madeleine.)

368 — Héroïsme d'Elisabeth Cazotte.

(Ce tableau appartient à M. Cazotte fils.)

369 — Portrait de M***, maire.

GAUTIER, *rue Bleue, n.° 26.*

370 — Vues de Genève.

371 — Vues d'Italie.

GÉRARD.

372 — L'Entrée d'Henri IV, dans la ville de Paris, en 1594.

373 — Portrait en pied de S. A. R. Monsieur.

374 — Portrait en pied de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans.

GÉRARD (M.lle), *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.° 18.*

375 — Le Bonheur du Ménage.

376 — La Lecture d'une Lettre.

377 — Tableau de Famille.

GÉRONO (M.lle), *rue Neuve-Saint-Eustache, n.° 32.*

378 — La Marchande d'Amours.

Peint sur porcelaine d'après M. Simon.

GOODING, *rue de Lancry, n.° 28.*

379 — Insectes et Papillons.

GORBITZ, *rue de Bourbon, n.° 10.*

380 — Un Intérieur.

381 — Portraits en pied de MM. R.***

GOUNOD, *place Saint-André-des-Arts, n.° 11.*

382 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GOZZI, *de Milan.*

383 — Vue de la Campagne de Rome au soleil couchant.

La ville de Rome est dans le lointain.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin, n.° 11.*

384 — Apollon et Cyparisse.

Cyparisse ayant tué le jeune cerf qu'il aimait passionnément, expire de douleur dans les bras d'Apollon qui avait envain cherché à le consoler. (*Métam. d'Ovide.*)

(Ce tableau appartient à M. de Sommariva.

385 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRÉGOIRE, *rue Charonne, n.° 47.*

386 — Le Retour.

387 — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.

Ces deux sujets sont exécutés sur velours de soie.

GRÉGORIUS, *rue Royale, n.° 8.*

388 — Portrait de M. le Lieutenant général Comte de Foy.

389 — *Idem* de M. le chevalier A. W. Schlegel.

390 — *Idem* de M. le colonel R. Diggens.

GRENIER, *rue des Saints-Pères, n.° 18.*

391 — Une Scène de magnétisme.

GROS.

392 — Le Roi quittant le château des Tuileries dans la nuit du 20 mars.

Sa Majesté trouve, à la sortie de ses appartemens, plusieurs Gardes nationaux empressés de lui témoigner

leur profonde douleur; elle les accueille et calme leurs regrets en leur donnant l'espoir de les revoir bientôt.

393 — Portrait en pied de Sa Majesté.

394 — Portrait en pied de S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême.

GUÉRARD, *rue Bourtibourg, n.° 21, près le marché Saint-Jean.*

395 — Paysage, effet du matin.

396 — Vue de la Côte de Bellevue.

397 — Vue de la Route de Sèvres à Ville-d'Avray.

Ces deux tableaux sont peints sur porcelaine.

GUÉRIN.

398 — Clytemnestre.

399 — Didon.

400 — Henri de la Roche-Jaquelin.

Il est représenté forçant un retranchement.

M. Henri de la Roche-Jacquelin fut tué, le 4 mars 1794, à l'âge de 21 ans.

Plein d'admiration pour le personnage dont il avait à reproduire les traits, le peintre n'a rien voulu donner à l'idéal; guidé d'ailleurs par les renseignemens que Madame la marquise de la Roche-Jacquelin et quelques personnes de sa famille ont bien voulu lui donner, en suivant l'exécution de cet ouvrage, il s'est renfermé dans l'observation rigoureuse des données historiques et de tous les détails qui devaient concourir à représenter le jeune héros, dont le nom appartient depuis long-temps à la postérité.

(Tableau commandé par Sa Majesté.)

GUERIN (Jean), *quai Voltaire, n.° 19.*

401 — Un Cadre de miniatures.

402 — Portrait du lieutenant général Damas.

403 — Portraits peints de mémoire, *même numéro.*

GUERIN (Paulin), *au Palais des Beaux-Arts.*

404 — Le Christ sur les genoux de la Vierge, entouré des Saintes Femmes et de quelques Apôtres.

405 — Portrait de M. le duc de R ***.

406 — Portrait de M. le comte de F ***.

407 — Portraits de M.lles M ***.

GUILLEMOT, *quai des Grands-Augustins, n.° 49.*

408 — Un Christ déposé de la croix.

(Tableau commandé par M. le Préfet de la Seine, pour l'église Saint-Thomas-d'Aquin.)

GUYOT, *Vieille rue du Temple, n.° 44.*

409 — Vue du Village de Chabeuil, près Valence; en Dauphiné.

410 — Aquarelles, sujets tirés de Daphnis et Chloé.

HEIGEL, *rue de l'Université, n.° 60.*

411 — Un Cadre de miniatures.

HEIM, *au Palais des Beaux-Arts.*

412 — Ptolémée Philopator.

Ce roi d'Egypte, après avoir remporté une victoire éclatante sur Antiochus le Grand, Roi de Syrie, vint à Jérusalem, et offrit à Dieu des sacrifices en actions de grâce pour sa victoire; mais le Prince, frappé de la magnificence du temple, voulut entrer dans l'intérieur du lieu Saint, malgré les juifs qui lui montrèrent la loi qui en défend l'entrée aux étrangers; alors il protesta qu'il y entrerait de gré ou de force.

« Dans ce moment, le Seigneur frappa ce Prince, » et l'agita comme un roseau ébranlé par le vent; il

» était renversé par terre, sans pouvoir se soutenir et » même remuer la langue, accablé de douleur et saisi » d'une crainte mortelle. Ses amis et ses gardes le » tirèrent hors du temple, et l'emmenèrent dans sa » maison. »

413 — La Robe de Joseph apportée à Jacob.

HERSENT, *rue Saint-André-des-Arts, n.° 18.*

414 — Louis XVI distribuant ses bienfaits aux pauvres pendant le rigoureux hiver de 1788.

(Tableau commandé pour la galerie de Diane.)

415 — Daphnis et Chloé.

416 — Mort de Xavier Bichat, médecin de l'Hôtel-Dieu de Paris.

Ce célèbre professeur, auteur d'excellens ouvrages, mourut en 1802, n'ayant pas encore 33 ans. Deux de ses élèves, les docteurs E** et R** reçurent son dernier soupir.

417 — Enfant endormi; étude.

418 — Nicaise apportant un tapis.

(*Tiré de La Fontaine.*)

HERVIER, *quai aux Fleurs, n.° 7.*

419 — Un Cadre de miniatures.

Il renferme le portrait de l'auteur, et les portraits de son épouse dans l'état naturel et de somnambulisme.

HIBON, *rue Chabanais, n.° 10.*

420 — Vue intérieure de la Halle aux Vins.

421 — Vue de la Fontaine des Innocens.

422 — Vue de la Fontaine du Châtelet, porte-Paris.

HILAIRE LE DRU, *rue du Faubourg-Poissonnière, n.° 12.*

423 — Scène épisodique des malheurs de la guerre.

Le jour vient mettre un terme au pillage d'une ville surprise pendant la nuit. L'ennemi s'éloigne, les victimes restent.

(Tableau commandé par le Ministère de la maison du Roi.)

HIRN, de Colmar.

424 — Un Vase rempli de fleurs, posé sur une pierre.

425 — Une Corbeille de raisins, sur une table de marbre chargée de pêches et melons coupés.

426 — Une Grappe de raisin.

HOLLIER, *rue de Provence, n.° 56.*

427 — Portrait de M.me la comtesse Dev...

428 — *Idem* de M.lle Ozama Esm...

429 — * *Idem* sur porcelaine, de S. M. l'Empereur de Russie, d'après Isabey.

430 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

HUE père, *rue de Cléry, n.° 96.*

431 — Marine par un gros temps.

432 — Marine au soleil couchant.

433 — Paysage représentant une Matinée.

Vue prise dans les environs de Rome.

434 — Un Paysage.

On y voit des femmes qui se baignent.

HUE fils (ALEXANDRE), *à Versailles.*

435 — Un Paysage composé, effet du matin.

Il représente Jésus prêchant l'Evangile.

HUE DE BRÉVAL (M.lle), *rue Michel-le-Comte, n.° 17.*

436 — Plusieurs Miniatures, *même numéro.*

HUET fils, *rue de Sorbonne, n.° 10.*

AQUARELLES SUR VÉLIN.

437 — Cadre renfermant : le jeune Dromadaire, le Coati roux, le Sajou et le Babouin chevelu.

438 — Cadre renfermant : le Veau marin, le Pécari, le Lion et le Babouin cynocéphale.

439 — Le Rhinocéros, montré vivant à Paris en 1815.

440 — Cadre renfermant : le Coq sauvage de l'Inde et plusieurs autres oiseaux étrangers.

441 — Un jeune Crocodile d'Amérique, grandeur naturelle, actuellement vivant à Paris.

Tous ces dessins font partie de la collection du Muséum d'histoire naturelle au jardin du Roi.

442 — Un Aspic d'Egypte.

Ce serpent a l'habitude de se redresser dès qu'il est irrité, et d'élargir la partie de son corps la plus voisine de la tête. C'est dans cette attitude imposante qu'il est représenté.

Dessin exécuté pour le grand ouvrage sur l'Egypte, d'après un individu rapporté par M. Savigny.

ISABEY, *rue des Trois-Frères, n.° 7.*

443 — Une Conférence du Congrès de Vienne.

L'instant est celui où les membres causent entre eux après la séance levée. — Dessin fait d'après nature.

La vignette qui l'entoure réunit les portraits des Souverains, les armoiries des puissances, les armes et les noms des ministres.

444 — L'Escalier du Musée. Aquarelle.

445 — Plusieurs portraits, *même numéro. Idem.*

JACOB, *rue de la Harpe, n.° 64.*

446 — Portraits dessinés, *même numéro.*

JACQUES, *rue Ventadour, n.° 5.*

447 — Portrait de M.me Gavaudan, artiste du théâtre Feydeau, dans le rôle de Jeannette, (Joconde).

448 — Plusieurs Miniatures, *même numéro.*

JAQUOTOT (M.me), *rue de Bondi, n.° 48.*

449 — La Belle Jardinière, d'après Raphaël, peint sur porcelaine.

JOLY, *rue de Hanovre, n.° 13.*

450 — Vue des environs de Grenoble.

451 — Vue des environs de Chambéry.

452 — Vue du cimetière du village de Montmartre.

KINSON, *rue des Filles-Saint-Thomas, n.° 13.*

453 — Bélisaire, privé de la vue, est ramené par Tibère dans sa famille.

Antonine, sa femme, expire de douleur à l'aspect de cette victime de l'ingratitude et de la cruauté de Justinien.

Un vieillard aveugle, une femme morte, une fille au désespoir, et pour comble de maux, l'abandon, la solitude et l'indigence, tel est l'état où la Fortune présente aux yeux de Tibère une maison trente ans comblée de gloire et de prospérité.

(*Marmontel*; *Bélisaire*, *chapitre VI.*)

454 — Portrait d'homme.

LABY, *rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Honoré, n.° 6.*

455 — Portrait en pied de M. le Chevalier L***.

LACROIX, *rue Saints-Croix, Chaussée-d'Antin, n.° 16.*

456 — Une Prêtresse de Vesta.

Elle est surprise par le grand-prêtre, au moment où le feu sacré vient de s'éteindre.

457 — Les habitans des environs de Bordeaux accourent en foule sur le passage de S. A. R. M.gr le duc d'Angoulême.

Des mères lui offrent leurs enfans. Cette scène a eu lieu le 10 mars 1815.

LAFITTE, *au Palais des Beaux-Arts.*

458 — Psyché au bain.

459 — Trois sujets représentant :

Psyché abandonnée.
Psyché donnant le gâteau à Cerbère.
Psyché sortant des enfers.

460 — Un Cadre renfermant plusieurs dessins, savoir :

Encadrement composé d'arabesques, destiné à recevoir le titre de la lettre de la Reine.

Cartouche représentant les 4 parties du monde, pour servir à un globe. Manuscrit pour le cabinet du Roi.

Cartouche aux armes de France : dessin qui a été gravé en tête des brevets des Officiers supérieurs de la Garde nationale.

461 — Compositions dessinées à la plume, représentant la Samaritaine et le Samaritain.

462 — Portrait de M. le marquis de M***.

LAFOND, *rue Plâtrière, n.° 3.*

463 — Énée sur le Mont-Ida.

« Énée voyant toute la ville gardée par les Grecs, » et le jour commençant à paraître, retourne sur le

» mont Ida ; arrivé au sommet, il y trouve une grande » quantité de Troyens de tout âge et de tout sexe » disposés à le suivre. Alors Enée reprend son père » sur ses épaules, et, chargé de ce précieux fardeau, » quitte Troie pour toujours ; il s'arrête un instant » pour jeter un dernier regard sur sa patrie qu'il » aperçoit à travers la forêt. » Anchise, dans ce moment, n'éprouve d'autre sentiment que celui de sa confiance dans les dieux. Iule est effrayé de l'aspect terrible de Troie en flammes. Différens groupes expriment la douleur qu'ils ressentent d'une si grande catastrophe.

(Fin du second livre de l'Enéide.)

464 — Portrait d'homme.

LAFONTAINE, *rue Plâtrière, n.° 6.*

465 — Incendie du village de Marissèle près Beauvais, dans la nuit du 2 mars 1817.

466 — Vue de l'église et de la place Saint-Pierre à Beauvais, prise sous la porte de la Préfecture.

LAIR (Louis), *rue de Vaugirard, n°. 72.*

467 — S. Vigor, premier évêque de Bayeux.

Il lia, avec son étole, un serpent monstrueux qui désolait la contrée, et le conduisit à la mer où il le submergea. (*Légende.*)

(Commandé par S. Ex. le Ministre de l'Intérieur.)

468 — Vocation de Sainte Glossinde.

Cette vierge, fille du duc de Wintron, seigneur d'Austrasie, ayant refusé deux partis considérables, pour éviter les poursuites de ses parens, se réfugia dans la cathédrale de Metz, où elle reçut le voile par le ministère des anges. Son père, frappé de ce miracle, lui accorda un fonds de terre près de cette ville où elle fonda une communauté de cent filles.

(Ce tableau est destiné à la ville de Metz.)

LAMOTTE, *rue des Boulangers, près le Jardin du Roi.*

469 — Un Toucan.

470 — Une Perruche.

471 — Un Pinson gros bec.

Tableaux peints sur porcelaine.

LAMY fils, de Marseille.

472 — Oiseaux et Poissons.

LANEUVILLE, *rue Saint-Marc, n.° 15.*

473 — Portrait de M. Paillet fils.

LANGLACÉ, *à la Manufacture Royale de Porcelaines de Sèvres.*

474 — Vue prise à l'entrée du village de Ville-d'Avray.

475 — Vue prise dans l'île Séguin, à Sèvres, du côté de la côte de Bellevue.

476 — Vue du château de Saint-Cloud du côté du midi.

477 — Paysage composé.

LANGLOIS.

478 — * Cassandre; figure d'étude.

Elle implore la vengeance de Minerve sur Ajax qui l'avait outragée.

479 — * L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus.

480 — Alexandre cédant Campaspe sa maîtresse à Apelle.

(Tableau commandé par S. E. le Ministre de l'intérieur.)

LARPANTEUR, *rue Moubarond, n.° 16, à Versailles.*

481 — Portrait de la baronne de V. C.

LAURENT (François-Nicolas), *rue Saint-Sauveur, n.° 14.*

482 — Tableau de fleurs.

483 — Tableau de fruits.

LAURENT (J. A.), *rue Duphot, n.° 8.*

484 — Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France devant une statue de S. Michel.

485 — Trait de la vie de Callot.

Cet artiste répond à un envoyé du cardinal de Richelieu qui lui proposait de graver la prise de Nancy, sa ville natale : *Je me couperais plutôt le pouce que de rien faire contre l'honneur de mon prince et de mon pays.*

486 — Une Jeune personne dévidant de la soie.

487 — Portraits de famille.

LE BARBIER, l'aîné.

488 — Médias assassine sa belle-mère Mania, satrape de l'Œolide.

489 — Le thébain Phyllidas tue Léontiade qui avait livré la Cadmée à Phébidas.

Les arabesques sont de M. Boichot.

490 — Exercices des Lacédémoniens sur les bords de l'Eurotas.

491 — Les Adieux d'Abradate et de Panthée.

492 — Panthée se frappe et expire sur le sein de son mari.

Ces dessins sont extraits de la collection destinée à orner et les traductions de Théocrite, Anacréon, Thucydide, Xénophon, publiées par M. Gail, et son édition d'Hérodote.

LEBEL, *rue Saint-Benoît, n.° 10.*

493 — *Sujet de l'histoire du maréchal de Turenne.

Les soldats aperçoivent leur général endormi et exposé à la rigueur d'un hiver extrêmement rude; ils s'empressent à l'envi de lui faire un abri avec leurs manteaux et de protéger le sommeil de ce grand capitaine qu'ils surnommaient leur père.

LEBLANC, *rue Taranne, n.° 3, faubourg Saint-Germain.*

494 — Héloïse au tombeau d'Abeilard; effet de lune.

Héloïse, persécutée par le souvenir d'Abeilard, dévorée de chagrin, se traîne sur son tombeau; les yeux fixés sur son image, elle oublie la rigueur de la saison, son âme s'élève à la divinité, son cœur réclame la place qui lui est destinée près de son amant.

LE BRUN, *rue Mauconseil, n.° 31.*

495 — Paysage.

Il représente Hercule et Omphale.

496 — Paysage représentant le Repos de Diane.

LECARPENTIER, *rue de Vaugirard, n.° 62 bis.*

497 — Portraits du père et de la mère de l'auteur.

LECERF, *rue du Faub. Saint-Denis, n.° 73, près celle des Petites-Ecuries.*

498 — Portrait de M. Massard père, graveur, membre de l'ancienne Académie Royale.

LECOMTE (HYPPOLITE), *rue Saint-Lazare, n.° 20.*

499 — Entrevue de S. M. avec S. A. R. M.me la duchesse de Berry, à la croix de Saint-Héran, dans la forêt de Fontainebleau.

La voiture de Madame la duchesse de Berry étant entrée immédiatement après celle de S. M. dans l'enceinte préparée pour la cérémonie ; le Roi qui venait de descendre de la sienne s'avança sur la route au-devant de S. A. R.

Madame la duchesse de Berry s'étant approchée de S. M., s'inclina profondément ; le Roi la relevant aussitôt, l'embrassa affectueusement et la présenta à la Famille Royale. Après un moment d'entretien, le Roi, madame la duchesse de Berry, madame la duchesse d'Angoulême et LL. AA. RR. les Princes remontèrent dans la voiture qui avoit amené S. M. de Fontainebleau.

L'Auteur ayant eu l'avantage d'être présent à cette cérémonie a exécuté son tableau sur les dessins qu'il a faits d'après nature.

(Tableau commandé par le Ministère de la Maison du Roi.)

500 — Vue du Château de Bagatelle et d'une partie des jardins.

Départ de chasse de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry.

501 — Vue d'une Chartreuse dans le Tyrol.

Les religieux font transporter à leur monastère un chevalier blessé.

502 — Colonel de hussards français.

503 — Un Cosaque.

504 — Colonel de cuirassiers russes.

LECOMTE (Pierre), *rue Saint-Germain-des-Prés, n.° 7, près celle du Colombier.*

505 — Portrait en pied de l'auteur dans son atelier.

506 — Portrait en pied d'une dame faisant de la musique.

LE COURT, *avenue de Saint-Cloud, n.° 36, à Versailles.*

507 — Cadre de miniatures, imitation des Emaux de Petitot.

LEDUC (M.lle), *rue Saint-Paul, n.° 17.*

508 — Adélaïde de Coucy.

Elle surprend son frère Raoul écrivant sur ses tablettes les vers qu'il composait pour Gabrielle de Vergy, et se dispose elle-même à les copier.

LEGRAND (Mlle Jenny), *rue des Moulins, n.° 20.*

509 — Une Marchande de poissons.

510 — Un Intérieur.

511 — Une Etude de paysage, d'après nature.

LEGROS, *rue de Tournon, n.° 2.*

512 — Un Cadre de miniatures.

513 — Un Cadre d'aquarelles.

LEMIRE aîné, *rue Neuve de l'Abbaye, n.° 11.*

514 — * Isaac bénissant Jacob. Dessin.

LEMOINE, *rue Plâtrière, n.° 3.*

515 — Portrait d'homme, peint sur porcelaine.

516 — Portrait de M. D***, dessiné au crayon noir.

LEMOINE (M.me), *rue Mandar, n.° 9.*

517 — Un Cadre de miniatures.

LENOIR (M.me Adélaide Binart), *rue des Petits-Augustins, n.° 16.*

518 — Portrait en pied d'un enfant de quatre ans. Il se dispose à monter un cheval de bois.

519 — Portrait de feu M. Collineau-Peltereau, ancien bijoutier de S. A. R. Monsieur.

LEROY (Sébastien), *rue du Bouloy, n.° 8.*

520 — Portrait en pied d'un jeune militaire.

521 — Portrait de l'auteur.

522 — *Ariane et Thésée, dessin à la Sépia.

Prêt à descendre dans le labyrinthe pour y combattre le Minotaure, Thésée après avoir reçu d'Ariane une épée et le fil qui doit le guider, en reçoit le baiser d'adieu.

523 — Vignettes et Culs-de-Lampe pour divers ouvrages.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins, n.° 20.*

524 — Deux Petits Montagnards faisant leur prière du matin.

525 — Paysage à gouache.

LESAGE, *place des Victoires, n.° 8.*

526 — Angélique et Médor.

Ces amans vont partir pour l'Afrique ; avant de quitter les lieux témoins de leurs amours, Médor grave leurs noms sur un rocher. *(Arioste.)*

527 — Les Danaïdes, esquisse.

LESCOT (M.lle), *rue de Grammont, n.° 14.*

528 — Une diseuse de bonne aventure.

529 — Un Escamoteur.

530 — Vœu à la Madone pendant un orage.

531 — Un Écrivain public.

532 — Une Frascatane en prière devant une Madone.

533 — Etude de pauvres.

LESTANG-PARADE (Le chevalier De), amateur.

534 — Henri IV.

La tête de ce grand Roi est d'après un portrait authentique ayant appartenu au cardinal de Vendôme, petit-fils de Henri IV, et gouverneur de Provence.

535 — Costume des jeunes filles d'Arles.

LETELLIER, *rue Royale, n.° 13.*

536 — Composition d'après une maison de campagne italienne.

LETHIÈRE, *au palais des Beaux-Arts.*

537 — Vue des Plaines de Rome et de la petite Église succursale des Dominicains, prise de la villa Meline sur le Monte-Mario.

538 — Vue de Saint-Pierre et du Musée du Vatican, prise de l'église de la Trinité-du-Mont.

539 — Vue de la villa Médicis, palais de l'Académie Royale de France à Rome, prise de la Trinité du Mont.

LIBOUR, *place Dauphine, n.° 24.*

540 — Un portrait de femme.

LOCHE, *rue de la Tour-d'Auvergne, n.° 8.*

541 — Phèdre mourante avoue son crime à Thésée.

542 — Scène pastorale; dessin.

LORDON, *à la Sorbonne.*

543 — Marie-Antoinette, Reine de France, dans la prison de la Conciergerie.

La Reine vient d'écrire son testament, dans la nuit du 16 octobre 1793, quelques heures avant sa mort. (Commandé par S. Exc. le Ministre de la police générale.)

544 — L'Annonciation.

(Commandé pour l'église de Saint-Gervais.)

L. V. D. T.

545 — Le Château de Spolette, vu de la Montagne des Ermites.

546 — Les grandes Cascatelles de Tivoli.

547 — Un site dans la vallée de Passigno, près de Terni.

La Néra coule dans le fond du tableau.

548 — Paysages, *même numéro.*

MALLET, *rue Quincampoix, n.° 4.*

549 — L'Éducation de Henri IV.

Jeanne d'Albret fait lire à son fils la vie de Louis XII. (Tableau commandé par S. Ex. le Ministre de l'intérieur.)

550 — Intérieur d'un Ménage. Gouache.

MANCEAU, *rue d'Orléans Saint-Victor, n.° 28.*

551 — Allégorie,

Relative au mariage de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry avec S. A. R. Marie-Caroline, princesse des Deux-Siciles.

La France, après avoir traversé les sombres nuages des diverses révolutions qui se sont succédées, trouve enfin le repos avec son Roi légitime. La paix et l'abondance lui donnent la douce espérance de l'hérédité, gage de son bonheur futur, en lui montrant l'Amour et l'Hymen qui couronnent les augustes époux unis par la bonté, la sagesse et la justice.

MANDEVARE, *rue Chanoinesse, n.° 2, cloître Notre-Dame.*

552 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

MARICOT, *rue Mêlée, n.° 60, et boulevard Saint-Martin, n.° 45.*

553 — Miniatures parmi lesquelles est le Portrait de l'auteur.

MARLET, *au Palais des Beaux-Arts.*

554 — Mort de l'abbé Chappe, en Californie, en 1769.

L'abbé Chappe d'Auteroche, oncle des auteurs du Télégraphe, membre de l'académie des sciences de Paris, fut nommé en 1760, pour aller en Sibérie observer le passage de Vénus sur le disque du Soleil; il fut nommé de nouveau en 1762 pour observer ce passage en Californie, où il mourut, victime de son zèle pour les sciences, quelque temps après cette observation, en 1769.

555 — Sermon dans l'église du Port, à Clermont en Auvergne.

556 — Arrivée des Prisonniers des armées alliées sur la place de Jode, à Clermont.

Les dames de la ville leur apportent les alimens qui leur sont nécessaires.

557 — Raphaël, dans son atelier, peignant sa maîtresse.

558 — Concert au 15.me siècle.

559 — Buste de S. M. porté en triomphe par les habitans de Nevers.

560 — Un Lutrin de village.

MAUDUIT (Mlle Louise), *à la Sorbonne.*

561 — Fondation des Enfans-Trouvés.

En 1648, S. Vincent de Paule, pour engager à de nouveaux sacrifices les dames de la Charité qui, depuis plusieurs années, donnaient des sommes considérables pour de pauvres enfans abandonnés, pensa que la présence de ces petits orphelins serait plus puissante sur les cœurs que son éloquence. Il les fit entrer au moment où il plaidait leur cause. « Entendez-vous, dit-il, ces » innocentes créatures? C'est vous qu'elles implorent, » vous qui fûtes mères de ces enfans, vous ne les aban» donnerez pas !... » Elles furent si attendries, qu'elles donnèrent à l'instant tout ce qui leur restait d'argent et de bijoux.

Debout, sur le premier plan, est le commandeur Brulard de Sillery, possesseur d'une grande fortune, qu'il consacra entièrement à cette bonne œuvre, ne se réservant qu'une pension alimentaire. Madame de Miramion est assise près de lui: elle n'avait alors que 19 ans; derrière elle, est assise mademoiselle Legras, supérieure et fondatrice des dames de la Charité. Mademoiselle de La Fayette détache son bracelet.

La scène se passe dans une sacristie.

MAUZAISSE, *rue Neuve-Ménil-Montant, n.° 6.*

562 — Portrait en pied de M. le général comte de Suzannet.

(Commandé par le Ministère de la maison du Roi.)

563 — Le Baptême et la Mort de Clorinde.

« Soudain il recueille ses forces, étouffant la douleur qui le presse, il se hâte de rendre une vie immortelle à l'objet qu'il a privé d'une périssable vie. » Au son des paroles sacrées qu'il prononce, une joie soudaine a ranimé Clorinde, elle sourit et semble » dire : le Ciel s'ouvre, et je m'en vais en paix. »

(*Jérusalem délivrée.*)

564 — Louis Arioste, gouverneur de la Grafagnona.

Parcourant le pays pour le pacifier, il est arrêté par une troupe de brigands et reconnu par l'un d'eux; au seul nom de l'Arioste, tous se prosternent.

MAYER (M.lle), *à la Sorbonne.*

565 — Portrait en pied de M.me D***

566 — Portrait de M.me T***,

MELLING.

567 — Vue de Paris, prise de Chaillot.

568 — Vue de Paris, prise du quai de la Rapée, près Bercy.

569 — Vue du Champ-de-Mars, au moment où le Roi distribue les drapeaux à la garde nationale.

MELLING (M.lle Adèle).

570 — Paysage ; effet de soleil couchant.

571 — Vue d'une partie du Parc et de l'Orangerie de Marne, prise du château près de Ville d'Avray.

MENJAUD, *rue Plâtrière, hôtel Bullion.*

572 — Louis VI au lit de la mort.

Ce prince fait appeler Louis VII son fils, et lui dit ces paroles mémorables : « *N'oublies jamais que l'autorité royale est un fardeau dont vous rendrez un compte exact après votre mort.* »

L'abbé Suger, son ministre et les témoins de cette scène de douleur, fondent en larmes.

(Tableau commandé pour la sacristie de l'église de Saint-Denis.)

573 — Naissance de Louis XIII.

Henri IV invoque sur le Dauphin la bénédiction du Ciel, et lui donne la sienne. Il lui met son épée dans la main, priant Dieu de lui faire la grâce d'en user seulement pour sa gloire et la défense de son peuple.

(Tableau ordonné pour la galerie de Diane, aux Tuileries.)

574 — Mort de l'abbé Edgeworth, dernier confesseur de Louis XVI.

Madame, duchesse d'Angoulême, ayant appris que l'abbé Edgeworth était dangereusement malade d'une fièvre contagieuse qui l'avait atteint au milieu des soins qu'il donnait à des prisonniers français envoyés à l'hôpital de Mittaw, résiste aux représentations qu'on lui fait sur le danger auquel elle s'expose.

« Moins il a la connaissance de sa position et de ses » besoins, dit la princesse, plus la présence d'une amie » lui est nécessaire ; et dussent tous les autres fuir la » contagion, je n'abandonnerai jamais celui qui est

» plus que mon ami ; l'ami noble et généreux de toute » ma famille, qui a quitté la sienne et sa patrie pour » nous.... Rien ne m'empêchera de soigner l'abbé Edge- » worth : je ne demande à personne de m'accompagner. »

Cette auguste Princesse a reçu son dernier soupir.

(*Extrait des Mémoires de l'abbé Edgeworth de de Firmont, dernier confesseur de Louis XVI.*)

MEYNIER, *à la Sorbonne.*

575 — S. Louis recevant le Viatique.

S. Louis, atteint d'une maladie contagieuse à Tunis, lors de la seconde croisade, communie dans sa tente au milieu de son camp.

A l'approche du prêtre qui tient la sainte hostie, le saint Roi, soutenu par ses deux fils Philippe le Hardi et Pierre, comte d'Alençon, s'élance avec ferveur au devant de son Dieu. La Reine de Navarre, sa fille, est à genoux au pied du lit. Godefroi de Beaulieu son confesseur et l'historien de sa vie, recueille ses dernières paroles. Quelques chevaliers, près du lit funèbre expriment par leurs attitudes le profond respect et les sentimens religieux dont ils sont pénétrés.

La tente entr'ouverte laisse apercevoir le camp des chrétiens, des soldats morts et mourans, et le fleuve qui le sépare de celui des maures.

(Tableau commandé par le ministère de la maison du Roi.)

MICHALLON, *à la Sorbonne.*

576 — Paysage ; soleil levant.

577 — Paysage.

Des bergers contemplent les ruines d'un tombeau.

MIGLIARA, de Milan.

578 — Vue du canal de Milan, près du village de Saint-Christophe

Léonard de Vinci avait une maison de campagne en cet endroit.

MOENCH, *rue des Filles-du-Calvaire, n.° 19.*

579 — Borée enlevant Orythie.

MONGIN (P. A.), *rue de Sèvres*, n.° 29.

580 — Fin d'une Tourmente.

Des voyageurs surpris dans les montagnes par la tempête, arrivent excédés de fatigue près la chapelle d'un hospice. Une jeune femme évanouie a laissé tomber sur la neige l'enfant qu'elle portait dans ses bras: la mère de cette femme cherche à la soulever. — Une jeune fille tombe de lassitude. — Aux cris des infortunés qui appellent des secours, les ermites accourent avec leurs chiens.

Le site est pris sur le sommet des Alpes, au Saint-Gothard.

581 — Vue prise sur le *Scheideck*, montagne de l'*Oberland*.

Un chasseur, séparé de sa troupe, est attaqué par un ours, et combat cet animal qu'il cherche à étrangler; son chien, qui le seconde dans cette lutte terrible, attire par ses aboiemens les compagnons du malheureux qui aurait succombé sans leur secours.

MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts*.

582 — Une scène du IV.e acte d'Iphigénie en Aulide.

Clytemnestre, serrant sa fille dans ses bras, adresse à Agamemnon ces paroles terribles:

Aussi barbare époux, qu'impitoyable père,
Venez, si vous l'osez, la ravir à sa mère.

(Tableau commandé par S. Ex. le Ministre de l'intérieur.)

583 — Sujet indiqué et commandé par le Roi.

Louis XVI, accompagné de M. le maréchal de Castries, ministre de la marine, donne des instructions à M. de La Peyrouse pour son voyage autour du Monde.

(Tableau destiné à décorer la galerie de Diane.)

584 — S. Vincent de Paule.

Ce héros de l'humanité, fondateur des Dames de la

Charité et des Enfans-Trouvés, sauvé des rigueurs de la mauvaise saison des malheureux enfans abandonnés par leurs mères.

MOREAU jeune.

585 — Astyochus, poursuivi par des matelots révoltés, se réfugie près d'un Autel.

Il tient en main le bactérion, bâton de commandement.

586 — La Prise de Mélos.

587 — La Peste d'Athènes.

588 — Départ des Athéniens.

589 — Hercule étouffant le lion de Némée.

Dessins extraits de la collection des œuvres de Thucydide et Théocrite, traduits par M. Gail.

MOREL DE SAINT-DOMINGUE, *rue de Seine, n.° 4.*

590 — Paysage à gouache.

MULARD, *rue du Pot-de-Fer, n.° 18.*

591 — François I.er

Agé de 21 ans, il livra aux Suisses la bataille de Marignan, qui dura deux jours; il les défit le soir du 15 septembre et le matin du 14.

Dans la première journée, le Roi emporté par son ardeur naturelle et par l'exemple des braves qui l'entouraient, s'enfonça plusieurs fois dans les bataillons suisses, reçut des coups dont son armure le garantit, et donna la mort à plus d'un ennemi. La nuit ne sépara pas les combattans; les deux nations, acharnées l'une contre l'autre, continuaient leurs efforts au clair de lune, et à la lueur de quelques feux qu'on allumait de distance en distance; le Roi ne voulant pas retourner à sa tente reposa quelques instans sur l'affût d'un canon.

(*Histoire de France, par Véli.*),

MULLER, *rue du faubourg Saint-Honoré, n.° 45.*

592 — Un jeune Enfant conduisant sa grand'mère aveugle.

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard, n.° 72.*

593 — Henri IV, au siége de Paris.

Deux paysans, saisis par ses soldats, au moment où ils allaient faire entrer une voiture de farine dans la ville, lui sont amenés; il leur sauve la vie, et leur donnant sa bourse, il leur dit: « Allez en paix, » le Béarnais est pauvre, s'il en avait davantage, il » vous le donnerait. »

(*Anecdotes historiques.*)

NOËL.

594 — Frégate française passant de nuit devant le port d'Alexandrie.

OMMÉGANK.

595 — Paysage avec animaux.

PAGNEST, *rue Rochechouart, n.° 65.*

596 — Portrait de M. le chevalier de N*** L.***

PAILLOT DE MONTABERT, *boulevard des Capucines, n.° 13.*

597 — Diane venant visiter Endymion. Sujet tiré de Lucien.

Il fait parler ainsi Diane ou la Lune dans son dialogue avec Vénus. « Endymion est à mes yeux d'une » beauté parfaite, surtout lorsque s'étant fait un lit » de sa tunique étendue sur une pierre, il s'endort » tenant d'une main des traits qui sont prêts à lui » échapper..... Quand il est plongé dans le som- » meil, sa bouche exhale une odeur aussi douce que

» l'ambroisie. Je descends alors sans faire de bruit » et je marche sur la pointe du pied, de peur qu'en » s'éveillant tout-à-coup il ne soit effrayé de ma » présence. »

598 — Portrait de M****.

Ces tableaux, dont le premier est ordonné par le ministère de la Maison du Roi, sont exécutés par un procédé analogue à celui des Grecs.

PAJOU, *au Musée des Artistes, rue de Sorbonne, n.° 11.*

599 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France.

Cette auguste et infortunée Princesse, séparée de sa fille et de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, est emmenée de la prison du Temple pour être transférée dans celle de la Conciergerie.

Cet événement qui se passa dans la nuit du 5 août 1793, est extrait du journal du Temple, par Cléry, page 199.

(Tableau ordonné par M. le Préfet de la Seine pour la chapelle expiatoire de la Conciergerie.)

600 — Un Trait de la vie de Molière.

Molière revenant d'Auteuil à Paris, accompagné de Chapelle, son ami, fut accosté par un mendiant auquel, par mégarde, il donna une pièce d'or.

Il continuait son chemin, lorsque le mendiant courut à lui pour l'informer de sa méprise et lui rendre sa pièce; Molière, vivement touché de la probité de cet homme, ajouta une seconde pièce d'or à celle qu'il avait donnée, en s'écriant: *où la probité va-t-elle se nicher!*

601 — Portraits de M.me C** et de M.lle D**, sa sœur.

602 — Tête d'Étude représentant la Paix avec les attributs de l'abondance.

PALAISEAU, *rue de la Roquette, n.° 80.*

603 — Fragmens d'Architecture; dessin composé.

PALMÉRINI, *rue de la Madeleine, faubourg Saint-Honoré.*

604 — Andromaque évanouie à la vue d'Hector traîné au char d'Achille.

PARANT, *place du Louvre, n. 22, en face de la colonnade.*

605 — Un Cadre renfermant des portraits et sujets, imitation de sardoine et d'agate.

PAU SAINT-MARTIN père, *rue de Bondy, cul-de-sac de la Pompe, n.° 9.*

606 — Vue des environs de Saint-Fargeau en Bourgogne.

PELLIER, *rue Jean-Beau-Sire, n.° 8.*

607 — Philoctète veut se venger d'Ulysse.

Je dis à Néoptolème, « digne fils d'Achille, laisse-moi percer mon ennemi. » J'allais tirer une flèche contre votre père, mais Néoptolème m'arrête, en me disant : « la colère vous trouble et vous empêche de voir l'indigne action que vous voulez faire. »

Pour Ulysse, il paraissait aussi tranquille contre mes flèches que contre mes injures.

(*Télémaque, livre* 15.)

PÉRIGNON, *rue Neuve-du-Luxembourg, n.° 33.*

608 — Annibal Carrache et le Josépin.

Le Josépin, ayant appris qu'Annibal Carrache avait critiqué un de ses ouvrages, le provoqua à mettre l'épée à la main. Le Carrache lui montrant des pinceaux, lui dit : C'est avec ces armes que je vous défie, et que je veux avoir affaire à vous.

PETIT DE VILLENEUVE, *rue des Blancs-Manteaux, n.° 11.*

609 — Portraits au pastel.

PETITOT, *rue du Four-Saint-Germain, n.° 43.*

610 — S. M. acceptant la Charte constitutionnelle; dessin allégorique.

PFENINGER (M.lle), *passage des Petits-Pères, n.° 1.*

611 — Portrait de femme; miniature.

PHLIPAULT (M.lle Julie), *au Palais des Beaux-Arts.*

612 — Portraits de M.me de M*** et de son fils.

613 — Portrait de M.lle H... B***

PILLAVOINE (M.lle), *rue Saint-Lazare, n.° 85.*

614 — Portrait en miniature.

PINCHON, *rue Saint-Honoré, n.° 290.*

615 — Portrait de M.me J.

616 — *Idem* de M.me D.

617 — *Idem* de M. W.

618 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

PINGRET, *rue Chanoinesse, n.° 16.*

619 — Portrait en pied du Colonel ***

POISSON, *rue du Pont de Lodi, n.° 4.*

620 — Un Portrait.

PONCE-CAMUS, *rue des Juifs, n. 1.*

621 — Evandre et Aiméné.

Evandre, qui parvint à régner sur une portion des

Aborigènes, se dispose à quitter sa patrie pour se rendre en Italie avec sa famille, et s'y établir. Il fait part à sa fille *Aiméné* du motif de son voyage, de la fortune qui l'attend, et de tous les projets qui flattent son ambition.

Aiméné ne prête aucune attention au discours de son père ; son ame est entièrement occupée par le seul sentiment qui à son âge attache le cœur et fixe toutes les idées. Elle cherche, dans une plante qu'elle effeuille, la destinée de ses premières sensations.

622 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

PRUD'HON, *à la Sorbonne.*

623 — Andromaque.

C'est le moment où la veuve d'Hector pleure sur le sort de son fils, dont les traits lui retracent vivement ceux de son époux.

« C'est Hector, disait-elle, en l'embrassant toujours ;
» Voilà ses yeux, sa bouche, et déjà son audace :
» C'est lui-même, c'est toi, cher époux, que j'embrasse. »
(*Racine.*)

624 — Portrait de M.me la comtesse de P***.

625 — Portrait du fils de M. le comte de L***.

QUAGLIA, *rue du Harlay, n.° 2, près le Pont-Neuf.*

626 — Portraits de LL. AA. RR. M.gr le duc et M.me la duchesse de Berry.

627 — Portrait de M.gr le Ministre des finances.

628 — Tête d'expression.

QUEILAR.

629 — Pâris et Hélène.

630 — Bacchus enfant, élevé par les Nymphes.

631 — Bélisaire demandant l'aumône au pied d'un arc de triomphe élevé à sa gloire.

632 — Archimède traçant des figures de géométrie pendant la prise de Syracuse.

RATHIER, *rue Childebert, n.° 9.*

633 — Portrait en pied de S. Exc. le maréchal de Beurnonville.

(Commandé par le Ministère de la maison du Roi.)

634 — Portrait en pied d'un enfant.

RÉGNIER, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n.° 16.*

635 — Paysage; effet de pluie.

On y voit le tombeau du roi Arthur, découvert en 1130, dans le cimetière de l'abbaye de Glaston, au pays de Galles.

(*Voyez Rapin Thoiras, histoire d'Angleterre.*)

636 — Vues prises dans l'intérieur de Paris. *Même numéro.*

637 — Un Moulin à eau.

638 — Une Étude d'après nature.

RÉMOND, *rue Dauphine, n.° 20.*

639 — Etude d'après nature aux environs de Vaugirard.

REVEST (M.lle Cornélie-Louise), *rue du Gros-Chenet, n.° 13.*

640 — Rebecca et Eliézer.

641 — Portrait de femme.

REVOIL, *rue du Temple, n.° 108.*

642 — Convalescence de Bayard.

Le bon chevalier a suivi Nemours à la prise de Brescia. Blessé pendant l'assaut d'un coup de lance à la cuisse, il s'est fait transporter par deux archers dans une maison

voisine du rempart. Sa protection a préservé la maîtresse du logis et ses deux filles des horreurs du sac de la ville. Ramenées chaque jour par la reconnaissance auprès du lit de leur défenseur, les jeunes personnes y font de la musique, afin de charmer l'ennui de sa convalescence. Leur mère a suspendu ses travaux pour les entendre chanter et jouer du luth; le *loyal serviteur*, l'historien de Bayard, tenant un éventail de plumes de paon, a les yeux fixés sur son héros. A droite, sont les armes du chevalier sans peur et sans reproche; à gauche, sa lance et un étendard qu'il a pris sur les Vénitiens; un écriteau y est attaché, on y lit ces mots: *Conquesté en l'amour du Roi nostre Sire Loys, le douzième du nom.*

643 — Henri IV et ses Enfans.

La tendresse paternelle fait oublier un instant à ce grand Prince la dignité de son rang suprême. Encouragés par sa bonté, le Dauphin (depuis Louis XIII) et le petit Gaston, se sont groupés à cheval sur son dos. Mais la porte de l'appartement s'ouvre; le connétable de Castille paraît: Henri qui voit la surprise de l'espagnol, lui dit, sans changer d'attitude: *Monsieur, avez-vous des enfans? — Oui, Sire. — En ce cas, je vais achever le tour de la chambre.*

(Ce tableau appartient à S. A. R. Monseigneur le duc de Berry).

RIBAULT (M.lle), *rue Bourbon-le-Château, n.° 1, faubourg Saint-Germain.*

644 — Portrait de M.me B***.

645 — *Idem* de M. D' L***.

646 — Un Amour.

647 — Une jeune personne assise dans une grotte.

648 — Une cantatrice; tête d'étude.

RICHARD.

649 — Madame Elisabeth de France, sœur du Roi.

Son Altesse Royale assiste à la distribution de lait

qu'elle faisait faire journellement dans sa maison de Montreuil ; Madame de Bombelles et madame de Raigecour, honorées de l'amitié de cette Princesse, la secondent dans ses œuvres de bienfaisance. Madame Elisabeth avait fait venir de Fribourg un vacher, nommé Jacques, pour soigner ses vaches. Ce jeune garçon, loin de son pays, s'affligeait au souvenir d'une suissesse qu'il avait eu dessein d'épouser. Madame Elisabeth manda la jeune fille, en fit sa laitière et couronna la constance de ces bonnes gens par leur mariage.

650 — La duchesse de Montmorency.

Après la fin tragique de Henri, duc de Montmorency, décapité à Toulouse en 1632, Marie-Félicie des Ursins sa veuve, se retira dans le monastère de la Visitation à Moulins ; elle y fit élever le riche mausolée qui subsiste encore. Depuis ces événemens, le cardinal de Richelieu, traversant la même ville, crut devoir envoyer un de ses pages auprès de la duchesse, pour la saluer de sa part. « *Dites à Son Éminence*, répondit-elle au page, *que vous avez trouvé la veuve du maréchal de Montmorency pleurant encore après dix ans sur le tombeau de son époux.*

651 — Madame de la Vallière.

Désabusée des vanités du monde, elle se retira au couvent des Carmélites pour y prendre le voile, et se jetant aux pieds de la supérieure : *Madame*, lui dit-elle, *j'ai fait jusqu'à ce jour un si mauvais usage de ma volonté, que je viens la remettre en vos mains pour ne la plus reprendre.*

ROBERT LEFEVRE, *quai d'Orsai, n.° 3.*

652 — Portrait en pied de Sa Majesté en habits royaux.

653 — Portrait du Roi.

(Ces deux tableaux ont été ordonnés par le ministère de la Maison du Roi.)

654 — Portrait en pied de M.me la princesse Bariatinsky, avec sa petite fille, dans le costume russe.

655 — Portrait de feu M. le marquis de Lescure, général en chef des Vendéens en 1793.

Les Républicains avaient pris position devant la ville de Fontenay, au nombre de 10,000 hommes, avec une artillerie nombreuse, qui portait la désolation parmi l'aile gauche des Vendéens, que M. de Lescure commandait alors. Ils n'avaient ni poudre ni canons; ce général leur dit : « Mes amis, vous avez du cou» rage; il faut aller prendre l'artillerie des bleus avec » des bâtons. » A la voix de M. Lescure, ils s'arment d'instrumens aratoires de toute espèce, et courent sous la mitraille vers les canons; mais sur leur chemin ils trouvent une grande croix de mission; soudain, ils s'agenouillent et font une courte prière. M. de Lescure, qui combattait autant pour la Religion que pour son Roi, aussi pieux que brave, voyant ces intrépides paysans prosternés, adresse aussi à Dieu sa prière, pour lui demander d'exaucer leurs vœux.

C'est l'action que le peintre a choisie pour l'exécution de son tableau.

Les Vendéens enlevèrent l'artillerie des Républicains, et les poursuivirent jusqu'au-delà de Fontenay.

(*Extrait des mémoires de madame la marquise de la Roche-Jacquelin.*)

(Tableau ordonné par le ministère de la Maison du Roi.)

656 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

ROBINEAU (Mlle Claire), *rue de la Feuillade, n. 3*

657 — Vue d'Athènes.

Prise du temple de Cérès au coucher du soleil, le jour de la fête de Saint-Denis l'aréopagiste, patron de la ville.

658 — Vue du Torrent de Grégi près d'Aix en Savoie, et du monument funéraire élevé à M.me de Broc.

ROEHN, *rue de Touraine Saint-Germain, n.° 9.*

659 — Arrivée de S. Louis à Paris.

Sous la régence de Blanche en 1227, S. Louis, encore enfant, échappe aux ligués par le dévouement de ses sujets. Il était aux environs d'Orléans avec peu de suite; les factieux qui n'espéraient plus rien par la force, résolurent de s'emparer de sa personne lorsqu'il retournerait dans sa capitale. Le Roi, averti de leurs projets, se sauva dans Montlhéry, où il se renferma avec Blanche.

Cependant, les Parisiens apprennent le danger que court leur souverain; à l'instant, Noblesse, Tiers-Etat, tout sort en foule et armé pour sa délivrance; le même sentiment pour le Roi les anime et les réunit. L'espace, qui sépare Montlhéry de Paris, est bientôt couvert de fidèles serviteurs qui redemandent leur maître. Le Roi sort de Montlhéry avec Blanche, et rentre dans Paris en traversant les flots d'un peuple innombrable qui le salue de mille cris d'amour et d'allégresse.

(Tableau commandé par le Ministère de la maison Roi.)

660 — Le Grimacier.

661 — Les Chanteurs ambulans.

662 — Un Corps-de-Garde.

663 — Henri IV et le Paysan.

664 — Les Foins.

665 — Portrait de M.me T.

ROGEARD (M.me), *rue de Bourgogne, n.° 41.*

666 — Portrait de Louis XVII, sur porcelaine.

667 — Sainte Cécile, d'après Mignard, *idem.*

ROLLAND, *rue du Faubourg-Poissonnière, n.° 23.*

668 — Entrée de LL. AA. RR. M.gr le duc et Madame, duchesse d'Angoulême, dans la ville de Bordeaux.

Monseigneur le duc d'Angoulême, ayant été désigné par S. M. pour présider l'assemblée électorale de Bordeaux, (en 1815), se rendit dans cette ville, accompagné de S. A. R. Madame; ils firent leur entrée au milieu d'une population immense, tant de la ville que des environs, ivre du bonheur de posséder une seconde fois les enfans de nos rois. LL. AA. RR. furent reçus au palais, par le préfet, M. l'archevêque, le maire, le président de la cour royale, et par de jeunes filles portant des bannières.

Les jeunes gens, habillés avec le costume du Grand Henry, servent de pages à la princesse.

669 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RONMY, *rue du Mail, n.° 12.*

670 — Vue prise à Genesano près le lac de Némi.

Des pénitens portent une jeune fille en terre.

671 — Vue du Temple de la Sibylle, à Tivoli.

672 — Vue d'un intérieur à Tivoli.

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n.° 16.*

673 — Mort de S. Louis.

Philippe, fils aîné, successeur de Saint-Louis, ne quittait point son père qu'il voyait près de descendre au tombeau. Le lundi matin, 25 août, sentant que son heure approchait, Saint Louis se fit coucher sur un lit de cendre où il demeura étendu les bras croisés sur la poitrine, tenant la croix. Le roi jetant un grand soupir, prononça distinctement ces paroles: *Seigneur, j'entrerai dans votre maison, et je vous adorerai dans*

votre saint temple; et son âme s'envola dans le saint temple qu'il était digne d'habiter. On entend alors retentir la trompette des croisés de Sicile. Charles d'Anjou commença à craindre quelque malheur; il vole à la tente du roi son frère; il le trouve expiré; il se jette sur ses reliques sacrées, les arrose de ses larmes: baise avec respect les pieds du saint, et donne des marques de tendresse et de regrets. Le visage de Louis avait encore toutes les couleurs de la vie, et ses lèvres étaient vermeilles.

(Extrait de l'itinéraire de Paris à Jérusalem, par M. de Châteaubriant.)

674 — Portrait en pied de Sa Majesté.

675 — Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal duc de Coigny.

(Tableau commandé par le Ministère de la Maison du Roi.)

676 — Portrait de M. B..., artiste.

677 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROUILLARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, n.° 7.*

678 — Portrait en pied de M.me R***. entre sa sœur et son amie.

679 — Portrait de M. le docteur Ch***.

680 — *Idem* de M. CC***.

RUMILLY (M.me) *faubourg Montmartre, n.° 27.*

681 — Un tableau de Famille.

SABLÉ, de Nantes.

682 — Vue d'une portion du port de Nantes.

SAINT, *rue Neuve du Luxembourg, n.° 4.*

683 — Portrait de S. A. R. *Monsieur.*

684 — *Idem* de M. le duc de Grammont.

685 — *Idem* de M. le duc de Guiche.

686 — Portrait de M. V***.

687 — *Idem* de M.me la vicomtesse de S***.

688 — *Idem* de M.me G***.

SANTOIR VARENNE, *rue Monsieur le Prince n.° 28.*

689 — L'Incendie de Moscou.

SARAZIN DE BELMONT (M.lle), *rue de Condé, n.° 13.*

690 — Paysage, effet du soir.

Le jour n'étant pas encore à sa fin, la famille de Lasthenès, Démodocus et Cymodocée allèrent se reposer sous les arbres qui avoisinaient les champs où les serviteurs de Lasthenès rentraient d'abondantes moissons. Les sœurs d'Eudore, assises aux pieds de leurs parens, tressaient des couronnes pour une fête prochaine.

(Martyrs, liv. 2.)

SCHEFFER, *rue Contrescarpe, n.° 26.*

691 — La Mort de Saint Louis.

S. Louis vient d'expirer dans sa tente. Son fils aîné Philippe est debout avec l'expression d'une douleur calme; il soutient son jeune frère défaillant. La princesse, femme de Philippe, est assise auprès du lit. De l'autre côté sont des soldats malades et un des envoyés de Constantinople. La tente, ouverte par le fond, laisse voir l'armée, le camp et la mer. La flotte du Roi de Sicile paraît à l'horizon.

SENAVE, *rue Saint-André-des-Arts, n.° 45.*

692 — Vue extérieure d'un magasin d'épiceries.

SERANGELI.

693 — Un Portrait de femme.

SERVIÈRES (M.me), *au palais des Beaux-Arts.*

694 — Louis XIII et M.lle de La Fayette.

Mademoiselle de La Fayette se promenant avec le Roi dans la forêt de Saint-Germain, rencontra une vieille femme qui lui demanda l'aumône, en lui disant que sa fille venait de rester veuve avec deux enfans, et qu'ils étaient tous dans la plus grande misère. Mademoiselle de La Fayette lui donna quelques pièces de monnaie, et lui promit d'aller bientôt porter d'autres secours à sa fille et à ses enfans.

Le lendemain, le roi se rend à la chaumière de ces pauvres gens, où il ne trouve que la fille de la vieille femme avec ses deux enfans; il ne se fait pas connaître, et remet à cette jeune veuve une somme d'argent de la part de mademoiselle de La Fayette. Celle-ci arrive un instant après; et, en entrant dans la cabane, suivie de la paysanne qui avait été retirer de la voiture un paquet d'effets, elle aperçoit Louis XIII assis sur une mauvaise escabelle, berçant le plus jeune des enfans et laissant jouer l'autre entre ses jambes. Elle est prête à exprimer sa surprise et son admiration; mais le Roi lui fait signe de ne pas le nommer, et semble vouloir s'excuser d'avoir contribué avec elle au soulagement de cette pauvre famille.

695 — Marguerite d'Écosse et Alain Chartier.

Marguerite d'Ecosse, dauphine de France, prisait beaucoup les ouvrages d'Alain Chartier, poète célèbre du 14.e siècle, secrétaire des finances sous Charles VII, et l'un des hommes les plus laids de son temps. Le trouvant un jour endormi dans une des salles du Louvre, la dauphine s'approcha doucement et lui donna un baiser, ne voulant pas, dit-elle, perdre cette occasion de rendre hommage à une bouche d'où il était sorti de si belles choses.

SEYFERT, *rue du Four-Saint-Honoré, n.° 11.*

696 — Vue prise entre Gemenos et la Sainte-Beaume.

SICARDI, *rue de Charonne, faubourg Saint-Antoine, n.° 149.*

697 — Le Réveil de Pierrot.

998 — Anacréon.

Avant de commencer son ode, l'aimable vieillard fait une libation à l'Amour, qui lui apparaît et lui soutient les bras.

699 — Portrait de Charlotte Corday au moment où elle va au supplice.

700 — Portrait d'homme.

SIMON, *rue Neuve du Luxembourg, n.° 5.*

701 — La Reine à la Conciergerie après avoir reçu les secours de la religion.

(Tableau destiné à décorer la chambre que Sa Majesté occupait à la Conciergerie.)

SINGRY, *rue d'Artois, n.° 36.*

702 — Portrait de M.me la comtesse D.; miniature.

703 — Portrait de M. P. D.; miniature.

704 — *Idem* de M.me T.

705 — *Idem* de M. Michelot, artiste du Théâtre Français.

706 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

SMITH, *rue du Pont-de-Lodi, n.° 2.*

707 — Une Sainte Famille.

La Vierge et Sainte Anne contemplent avec délices le sommeil de l'Enfant-Jésus.

708 — Portrait de M. B***** dans son atelier.

STORELLI, *rue de la Sourdière, n.° 11.*

709 — Paysage représentant une chûte d'eau.

710 — Vue du village de Sainte-Agathe, dans le Navarrais; aquarelle.

711 — Un Brouillard, *idem.*

STRASBAUX, *rue de Richelieu, n.° 74.*

712 — Miniatures, *même numéro.*

SWEBACH, dit FONTAINE, *rue Notre-Dame de Nazareth, n.° 13.*

713 — Une Partie de Campagne.

714 — * Un Convoi militaire.

715 — * Convoi militaire faisant halte près d'une rivière.

TARDIEU, *cul-de-sac Saint-Dominique-d'Enfer, n.° 2.*

716 — La Rosière de Mittaw.

Pendant le séjour que S. M. Louis XVIII fit à Mittaw, ce prince daigna couronner de sa main une rosière. On assure que la jeune vierge, après s'être inclinée respectueusement sous le diadème de roses que le monarque plaçait sur son front, lui dit ces mots prophétiques: « Sire, que Dieu vous le rende! »

(Ce tableau appartient au Roi.)

717 — Jean Bart à Versailles.

Lorsqu'il parut à la cour, sa tournure provinciale et sa rudesse furent un sujet inépuisable de moqueries; les courtisans se disaient: « Allons voir le comte de Forbin qui mène l'ours.

Après la plus étonnante expédition maritime de cet homme célèbre, Louis XIV lui dit un jour: « Comment

donc Jean Bart avez-vous fait pour traverser cette flotte hollandaise? » « Tenez, Sire, comme vous le voyez, » répondit-il, et il s'élance sur les courtisans rassemblés, passe rapidement au milieu d'eux, en se faisant place des poings et des coudes.

(Ce tableau appartient au Roi.)

718 — Cri de l'Innocence.

Une jeune servante, faussement accusée de vol, fut condamnée à mort et exécutée. Un chirurgien en acheta le corps, et le fit transporter dans un laboratoire où venait souvent son frère, moine vénérable. Ce vieillard était là, méditant au milieu des vestiges de la mort, lorsque la malheureuse fille, (qu'une incomplète strangulation avait sauvée), revient à elle, se croit devant Dieu, et l'implore en disant: Père éternel, vous connaissez mon innocence! Ce cri, d'une âme pure, persuada les juges; le temps les éclaira, et découvrit qu'une pie avait causé l'erreur funeste dont cette infortunée avait été victime.

(Ce tableau appartient à S. A. S. madame la duchesse douairière d'Orléans.)

TAUREL, *rue de la Lune, n.° 37.*

719 — Une Marine, intérieur d'un port de mer d'Italie; effet de brouillard.

THIÉNON, *rue Saint-Lazare, n.° 126.*

720 — Dessins à l'aquarelle, *même numéro.*

721 — Vues dessinées d'après nature à Clisson.

Elles font partie du voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, publié par l'auteur.

THIÉRIAT, *cloître Saint-Honoré, n.° 1.er*

722 — Tableau de nature morte.

723 — Intérieur du Cloître de l'abbaye de Saint-André-le-Bas, à Vienne en Dauphiné.

TOUZET (PIERRE), *rue Neuve des Mathurins, n.° 26.*

724 — Portrait du Roi.

Ce portrait, renfermé dans un riche médaillon et accompagné de figures allégoriques et d'emblèmes, est exécuté au lavis d'après un procédé nouveau.

725 — Fragmens du portrait du Roi, gravés par le procédé lithographique.

TRÉZEL, *à la Sorbonne.*

726 — S. Laurent, martyr.

En 257, l'empereur Valérien fit un édit sanglant contre les chrétiens, et ordonna que dans tout l'empire, leurs prêtres fussent mis à mort. Après le martyre du Pape S. Sixte II, le préfet de Rome envoya chercher le jeune Laurent, son diacre, et lui commanda, sous peine de mort, de lui livrer toutes les richesses de l'église. Le Saint demanda trois jours pour les mettre en ordre, employa ce temps à faire vendre tous les objets précieux, et en distribua l'argent aux pauvres. Le troisième jour, le préfet vint pour s'en emparer; Laurent le reçoit sous le portique sacré, et lui montre les véritables richesses de l'église: les vieillards, les infirmes, les vierges, les veuves et les orphelins. Le préfet, irrité d'être trompé dans ses espérances, ordonne de le faire mourir sur un gril de fer déjà préparé. Le bourreau le saisit, le grand prêtre de Jupiter lui montre la statue de son Dieu, et l'engage à y sacrifier; mais Laurent, ferme dans la foi de Jésus-Christ, refuse et va recevoir la couronne du martyre.

727 — Un Portrait.

TURPIN DE CRISSÉ (le C.te)

728 — Restes d'un temple dorique, près de la mer.

729 — Ruines de l'abbaye de Croyland, dans le comté de Lincoln, en Angleterre.

Cette abbaye fut fondée en 716 par Ethelbad, roi de Mercie. Il la fit construire sur la tombe de S. Guthlac,

dont il avait reçu de salutaires conseils, et qui lui avait prédit son avénement au trône.

(Ce tableau appartient à S. Exc. le duc de Feltre.)

730 — Cour intérieure du château de Wuflens, près du lac de Genève.

Des croisés partent pour la Terre Sainte; un évêque bénit leurs armes.

VAFFLARD, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois, n.° 66.*

731 — Sainte Marguerite chassée par son Père.

Sainte Marguerite élevée par sa mère dans la religion catholique, évitait constamment de se trouver au sacrifice journalier. Son père, prêtre d'Apollon, indigné de trouver dans sa maison même, un obstacle à ses efforts pour soutenir la religion payenne dans sa chûte, la maudit et la chasse de chez lui, après l'avoir fait dépouiller de ses riches vêtemens. Les compagnes de sa fille l'implorent; ses esclaves prient Sainte Marguerite de ne pas les abandonner et de ne pas quitter les dieux de ses pères.

La Sainte met toutes ses espérances en Dieu.

(Commandé par M. le Préfet de la Seine, et destiné pour l'église Sainte-Marguerite.)

732 — * Didon et Énée se réfugient dans la grotte pendant l'orage. (4.e *Livre de l'Énéide*).

733 — * Le Chien et l'Aveugle.

734 — Portrait de Mademoiselle ***.

735 — Portrait de M. ***.

VALLAYER-COSTER (M.me)

736 — Des Fleurs dans un vase de porcelaine de la Chine, enrichi de bronze doré.

(Pour un devant de cheminée.)

737 — Une Table chargée d'un grand Vase, d'un Homard, de différens Fruits, de Gibier, etc.
(Ce tableau appartient au Roi.)

VALLIN, *rue Saint-André-des-Arts, n.° 55.*

738 — Les Descendans de Michau.

Ils se disposent à célébrer l'anniversaire de la présence du bon Henri dans leur maison, et vont manger la poule au pot, lorsqu'un de leurs enfans leur annonce l'arrivée de S. M. Louis XVIII en France, et leur apporte des rubans blancs.

739 — Michau arrêtant Henri IV dans la forêt.

740 — Paysage représentant le tombeau du Roi Dagobert.

741 — Paysage représentant le tombeau d'Amadore de la Porte, grand prieur de France.

Ces deux vues sont prises dans le jardin du Musée des monumens français.

742 — Des Jeunes Pâtres se disputent le prix du chant. *(Eglogue de Virgile.)*

743 — Un Vieillard méditant.

VAN BRÉE, *rue Serpente, n.° 16.*

744 — L'Atelier de M. Vandael, peintre de fleurs à la Sorbonne.

745 — La Reine Blanche.

Cette princesse, épouse de Louis VIII, nourrissait avec la plus vive tendresse son fils Louis IX, depuis surnommé S. Louis. Un jour, pendant qu'elle reposait, une dame de la Cour allaita ce jeune Prince. La Reine à

son réveil, affligée de ce que son fils refusait le sein et en ayant appris la cause, en témoigna son mécontentement, et dit : « Je ne souffrirai pas que l'on m'ôte la » qualité de mère que m'a donnée la nature. »

746 — Marie de Médicis, veuve de Henri IV, est peinte par Rubens.

Elle montre et explique à son fils Louis XIII le tableau qui représente le sujet de la naissance de ce jeune prince.

Le tableau que peint Rubens fait partie de la grande collection du Musée Royal, et est connu sous le nom de l'accouchement de la Reine.

747 — Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leckzinsca, née à Posen dans le Palatinat de Posnanie le 23 juin 1705.

Cette princesse, épouse de Louis XV et Reine de France, à peine âgée d'un an fut oubliée dans une auberge, d'où son père Stanislas, Roi de Pologne, avait fui précipitamment, étant poursuivi par les Saxons. On retrouva la nuit dans une écurie, au fond d'une auge, celle qui devait un jour être Reine des Français. De fidèles Polonais la ramenèrent à son père.

748 — Pétrarque surpris par Laure au bord de la fontaine de Vaucluse.

Sur le second plan, on voit deux amies de Laure et un de ses enfans avec la nourrice. Le site est pris d'après nature.

VANDAEL, *à la Sorbonne.*

749 — Un Tableau de fleurs.

VANGORP, *rue Saint-Honoré, hôtel d'Aligre, n.° 123.*

750 — Portrait de M. le vicomte d'Allemand, lieutenant des armées du Roi.

751 — Portrait de M. Asselin, médecin de l'Hôtel-Dieu de Paris.

VANLOO (César), *rue Plâtrière, n.° 3.*

752 — Première Neige d'automne, en Belgique, aux environs de Gand.

753 — Vue d'un Feu d'artifice du château Saint-Ange, à Rome, au moment du dernier bouquet.

VAN SPAENDONCK (Corneille), *cour des Fontaines, n.° 6.*

754 — Vase d'albâtre oriental, rempli de différentes fleurs, posé sur un banc de marbre où on voit un nid d'oiseaux.

755 — Un Panier rempli de différentes fleurs, posé sur une table de marbre, où on voit une branche de lilas.

756 — Un Bouquet de roses, de seringat et de lilas, sur une table de marbre.

757 — Rose althea et pieds d'alouette, dans une corbeille.

758 — Une Grappe de raisin attachée à son cep.

VAUCHELET, *à la Manufacture de Velours peints, rue de Clichy, n.° 12.*

759 — Une Corbeille de fleurs et de fruits, sur velours de soie.

VAUDECHAMP, *rue Saint-Honoré, n.° 348.*

760 — Un Portrait de femme.

VAUTHIER, *vieille rue du Temple, n.° 44.*

761 — Un Portrait de femme.

762 — Une Scène champêtre.

VAUZELLE, *rue Saint-Lazare, n.° 36.*

763 — Le Massacre des Abencerrages.

Trente-six Abencerrages étaient déjà décapités, sans que rien eût transpiré au dehors de la trahison des Zégris. Aucun d'eux n'aurait échappé sans un miracle de la providence. Le hasard veut qu'un abencerrage entre avec son page dans la cour des Lions. A peine a-t-il franchi le seuil, qu'il tombe sous le fer assassin. Le jeune page frémit d'horreur à ce spectacle atroce; il a le courage de se contenir, se retire vers la porte, et attend qu'on l'ouvre pour en sortir.

(Extrait de l'histoire chevaleresque des Maures de Grenade.)

764 — Vue de la Porte latérale de l'église Saint-Ouën, à Rouen.

765 — Vue du Palais gothique de Rouen.

766 — Vue du Fossé de Vincennes.

VERGNAUX, *rue Saint-Landry, n.° 5, en la Cité.*

767 — Vue intérieure du Marché de la Vallée.

768 — Vue du Pont de la Cité, du Dôme Sainte-Geneviève, etc.

769 — Vue de l'entrée des Champs-Élysées, prise du côté de la rivière.

770 — Animaux, Monumens et Paysage.

VERNET (CARLE), *rue de Bourbon, n.° 34.*

771 — Plusieurs dessins, sujets militaires, *même numéro.*

VERNET (HORACE), *rue des Martyrs, n.° 11.*

772 — Bataille de Toloza, entre les Espagnols et les Maures.

L'an 1212, les Rois de Castille, d'Arragon et de Navarre, ayant réuni leurs forces, marchèrent contre les Maures que commandait *Mahomet el Nazir.* Les deux armées se rencontrèrent au pied des montagnes de la *Sierra Morena*, dans un lieu nommé *Las Navas de Toloza.* Les Chrétiens, conduits par un berger à travers des sentiers difficiles, assirent leur camp sur des hauteurs en face de l'ennemi, et y restèrent immobiles pendant deux jours, se préparant au combat par la prière, la confession et la communion. Le 3.e jour, 16 juillet, ils se mirent en bataille et attaquèrent les Maures sur tous les points. Rodrigue, archevêque de Tolède, précédé d'une grande croix, que portait un chanoine, et qui servait d'enseigne principale, animait les Espagnols par sa présence et par ses exhortations, et les ramena plus d'une fois au combat. Mahomet s'était placé sur une éminence au centre de son armée, et en avait défendu l'approche par une espèce de barrière formée de chaînes de fer et gardée par l'élite de sa nombreuse cavalerie, qui avait mis pied à terre; et là, le sabre dans une main et l'alcoran dans l'autre, il encourageait ses troupes en invoquant le prophète. La mêlée fut terrible; Sanche, *dit le Fort*, roi de Navarre, qui commandait l'aile droite des Espagnols, fixa par sa valeur la victoire long-temps incertaine. Ayant pénétré avec les siens jusqu'au retranchement, il saisit, frappa et brisa la chaîne; et renversant tout ce qui s'opposait à son passage, força enfin Mahomet à prendre la fuite.

Ce fut en mémoire de ce glorieux exploit, que Sanche fit ajouter aux armes de Navarre les chaînes d'or qu'on y voit sur le champ de gueules.

(Voyez Mariana, Ferrerar et Florian dans son précis historiques sur les Maures.)

(Tableau commandé par le Ministère de la Maison du Roi.)

773 — Une Halte.

774 — Surprise d'avant-poste.

775 — Mort du prince Poniatowski.

776 — Portrait du colonel M***.

777 — *Idem* du colonel C***.

778 — Une Bataille.

VERON BELLECOURT, *rue du Regard n.° 6.*

779 — Mort de S. Louis.

Charles d'Anjou, Roi de Sicile, arrivait à la tête de ses troupes pour renforcer l'armée des croisés français devant Tunis : « Surpris que rien ne lui réponde, et » que personne ne vienne au-devant de lui, il soup- » çonne quelque malheur ; laisse son armée sous la » conduite de ses lieutenans, pousse à toute bride vers » le camp, met pied à terre à la vue du pavillon royal, » et y entre avec une inquiétude que tout ce qu'il voit » ne fait que redoubler. Quel spectacle que celui qui s'offre » à ses yeux !.... Son saint frère venait d'expirer..... » A cette vue, Charles verse un torrent de larmes, » et se livre à tous les transports de la plus vive dou- » leur. »

(*Véli, Histoire de France.*)

780 — Fleurs à l'aquarelle.

VIGNAUD (JEAN DE BAUCAIRE), *rue des Grands-Augustins, n. 18.*

781 — Le Christ apparaissant à la Madeleine sous l'habit d'un jardinier.

(Tableau commandé par la ville de Beaucaire pour la cathédrale.)

782 — Portrait de M. T.....

VIGNERON, *rue de Grenelle Saint-Honoré, hôtel des Fermes.*

783 — Les Apprêts d'un mariage.

VOLPELIÈRE (M.lle J.), *faubourg Poissonnière, n.° 1.*

784 — Portrait de M. le comte de C***, enseigne dans la marine royale.

785 — *Idem* de M.me la baronne de H***.

WARLANG, *cul-de-sac Saint-Sébastien, n.° 22.*

786 — Le Taureau, d'après Paul Potter.
Peint sur porcelaine.

WARLENCOURT, *rue Hyacinthe, n.° 8.*

787 — Vue prise dans la salle du dix-septième siècle, au Musée des monumens français.

WATELET, *quai de l'Ecole, n.° 10.*

788 — Paysage historique.
Sur le devant, une danse de bergers.

789 — Deux Vues de la place Louis XV de Paris.

790 — Vue d'un petit moulin des environs de Compiègne, peint d'après nature.

791 — Un Paysage.

SCULPTURE.

BEAUVALLET, *à la Sorbonne*

792 — Statue du général Moreau.
Modèle en plâtre.

793 — Narcisse.
Figure en marbre.

794 — Buste de Sapho; étude.

795 — Buste de M. ***, anglais.

BOSIO, *au Palais de l'Institut.*

796 — Monseigneur le duc d'Enghien.
Statue en marbre ordonnée par le Roi.

797 — Aristée, dieu des jardins.
(Statue commandée par le ministère de la maison du Roi.)

798 — Hyacinthe.

Le favori d'Apollon est représenté à demi-couché appuyé sur son palet, et semble regarder jouer en attendant son tour.

BOYER, *rue Saint-Jacques, n.° 63.*

799 — Portrait de l'auteur.

BRIDAN, *à la Sorbonne.*

800 — Bertrand Dugueselin.

La statue qui doit être exécutée dans une proportion double de ce modèle, est destinée à la décoration du pont Louis XVI.

CALDELARY, *place Sorbonne, n.° 3.*

801 — Androclès ou le Lion reconnaissant.

On donnait dans le grand cirque de Rome le spectacle d'un combat d'animaux féroces. Un lion surtout fixa tous les regards; sa taille énorme, sa crinière flottante et hérissée, son mugissement sourd et terrible faisaient frémir tous les spectateurs. Parmi les malheureux condamnés à disputer leur vie contre la rage de ces animaux affamés, parut un certain Androclès, autrefois esclave d'un proconsul. A peine le lion l'aperçoit, il s'arrête tout-à-coup comme étonné, puis il s'avance d'un air adouci, en agitant la queue d'une manière soumise; lui lèche le pied, et lui témoigne enfin sa reconnaissance d'un service qu'autrefois Androclès lui avait rendu.

(*Appion, histoire d'Egypte, Livre V.*)

802 — Un bas-relief en plâtre représentant l'étude de l'Architecture, de deux pieds et demi de grandeur.

Ce bas-relief, ordonné par le gouvernement, doit être exécuté en marbre, de la grandeur de cinq pieds, pour orner le soubassement de la fontaine de la Bastille.

CHARPENTIER (M.lle JULIE), *aux Gobelins.*

803 — Gérard Audran, célèbre graveur.

Buste en marbre, commandé par S. E. le ministre de l'intérieur.

804 — Portrait d'homme.

Buste en plâtre, d'après l'empreinte prise sur nature après la mort.

CHAUDET. (Feu)

805 — L'Amour.

Statue allégorique exécutée par feu M. Chaudet, et terminée sous la direction de M. Cartellier.

COGIOLA, *rue Richepanse, n.° 2.*

806 — Buste d'une jeune fille.

DARDEL, *rue des Bernardins, n.° 34.*

807 — Virginius.

Ce malheureux père, après avoir retiré le couteau qu'il venait d'enfoncer dans le cœur de sa fille, se retournant vers le tribunal de l'infâme décemvir: C'est par ce sang innocent, cria-t-il à Appius, que je voue ta tête aux dieux infernaux.

DAVID, *rue Neuve de Richelieu, n.° 1.*

808 — Le Grand Condé jetant son bâton de Maréchal dans les lignes de Fribourg.

Le duc d'Enghien voyant ses gens engagés entre les bois et le camp des ennemis, prend une résolution digne de son courage. Il entreprend avec 2000 hommes qui lui restaient, d'en forcer 3000 bien retranchés. Cette témérité était nécessaire pour dégager ceux qui avaient franchi le premier retranchement, et en même temps pour diviser les forces de l'ennemi qui aurait pu se réunir contre Turenne. Il descend de cheval, jette son bâton de général dans les retranchemens, et marche à la tête des volontaires et du régiment de Conti, pour le reprendre.

(*Vie des Hommes Illustres, tome XXIV, page* 87.)

Cette figure, commandée par le Roi, pour la décoration du pont Louis XVI, doit être exécutée dans une proportion double du modèle.

DEBAY (Auguste), âgé de treize ans, *île Saint-Louis, quai Bourbon, n.° 27.*

809 — Buste en plâtre de M.lle de Brosse.

810 — *Idem* du frère de l'auteur.

DEJOUX. (Feu)

811 — Portrait de l'auteur.

DELAISTRE, *rue de la Tour-d'Auvergne, n.° 30.*

812 — La Vierge.

Elle montre aux fidèles l'Enfant-Jésus descendu sur la terre pour détruire le vice qu'il foule aux pieds, sous la figure du serpent. *Ecce Salvator.*

(Ce groupe appartient à Sa Majesté.)

813 — Portrait de M.lle ***

DELEY, *rue de la Juiverie, n.° 10, en la Cité.*

814 — L'Enfant-Jésus méditant sur sa Passion.

Sculpté en bois de poirier.

DESEINE, *rue Neuve de l'Abbaye-St-Germain, n.° 10.*

815 — Modèle du monument à ériger à la mémoire de S. A. S. M.gr le Duc d'Enghien.

La force de courage soutient ce prince jusqu'à son heure dernière : il marche avec calme à la mort.

Le crime qui se cache, l'attend pour le frapper.

La France, enchaînée par la tyrannie, est accablée par cet horrible assassinat.

Le bas-relief représente l'instant où l'illustre victime montre à ses assassins la place où ils doivent frapper.

Sur le sarcophage sont placées deux couronnes de chêne, emblème de la force et de la valeur. Elles sont enlacées de deux branches de cyprès.

Le brisement des balances et du glaive de *Thémis*, placés aux pieds de la France, signifie que sous la tyrannie, la justice est sans force.

La France tient dans sa main son sceptre renversé, ce qui indique qu'elle était alors sans force pour commander.

816 — Modèle en plâtre ; tête d'expression représentant la force de courage.

Cette étude, dans la proportion d'une figure de 7 pieds 2 pouces, est de la grandeur de l'exécution projetée. Les figures d'homme auront 7 pieds 6 pouces.

817 — Portrait de Sa Majesté en grand costume royal.

818 — Portrait de Sa Majesté.

819 — Portrait de Sa Majesté, proportion demi-nature.

820 — Buste de S. A. S. feu Monseigneur le Duc d'Enghien.

821 — Buste de M.^{gr} l'abbé de Montesquieu.

822 — Buste de feu M.^{me} la comtesse de la Briffe.

823 — Buste de feu M. le comte Lagrange, sénateur.

(Exécuté par ordre de la chambre des pairs.)

824 — Statue du général Colbert, mort en Espagne.

DUPASQUIER, *rue du Faub. Saint-Martin, n.° 19.*

825 — René Duguay-Trouin.

Cet illustre marin, l'honneur de la Bretagne, naquit à Saint-Malo le 10 juin 1673; il fut lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'ordre royal et militaire de S. Louis. En 1694, Duguay-Trouin, monté sur une frégate de 40 canons, tomba dans une escadre de six vaisseaux de 50 à 70 canons. Il combattit avec courage près de quatre heures. Enfin se voyant démâté, il prend la résolution hardie de sauter avec tout son équipage dans le vaisseau ennemi pour s'en emparer.

C'est le moment que l'auteur a choisi.

826 — Buste de Sa Majesté.

DURAND. (Amédée)

827 — Sapho; esquisse en marbre.

Pardonnez, ô ma tendre mère!
De mes mains tombe le fuseau;
Sous le joug de Vénus, en proie à sa colère,
Je ne sens que l'amour. . . ! . . ! . . .

828 — L'Architecture navale.

Bas-relief destiné à la fontaine de la Bastille.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier, n.° 13.*

829 — Statue de Sully.

L'artiste, en donnant à Sully une attitude ferme et fière, et l'appuyant sur son épée, a voulu rappeler qu'il défendit l'État comme militaire. Il est caractérisé comme Ministre par les attributs des quatre grandes charges que lui confia Henri IV. Celle de grand-maître de l'artillerie est désignée par la pièce de cette arme, qui est auprès de lui. La surintendance des finances et des fortifications est indiquée par le cahier et les plans qu'il tient à la main. Enfin, le plan de la galerie du Louvre fait connaître qu'il était surintendant des bâtimens civils.

830 — L'Envie expirant sur le tombeau de Racine.

L'Envie, dans l'attitude d'une personne expirante après des mouvemens convulsifs, est étendue devant le tombeau de Racine. Le poignard et la torche lui tombent des mains.

Ce tombeau, de forme antique, est décoré d'un bas-relief qui représente les douze pièces de Racine. On voit dans la frise les attributs de Melpomène et de Thalie. Les figures de l'Amour et de Melpomène ornent les parties latérales du monument; leurs poses expriment l'accablement. Les frontons sont ornés de lyres entourées de lauriers. On lit pour épitaphe: Jean Racine.

FLATTERS, *rue Sainte-Apolline, n.° 9.*

831 — Hébé.

832 — Buste de M. Talma.

833 — Buste de M. Michelot.

834 — *Idem* de M.lle Duchesnois.

835 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

FORTIN.

836 — Buste de La Bruyère.

(Ce buste appartient au Gouvernement.)

837 — * Buste de Philippe de Champaigne.

GAULLE.

838 — Louis XVI, statue à genoux pour l'église de Saint-Denis.

839 — L'Etude de la Nature.

Bas-relief pour la fontaine de la place de la Bastille.

840 — Buste de Claude Perrault.

GERARD, *rue du Faub. Montmartre, n.° 4.*

841 — La Sculpture.

Ce bas-relief sera exécuté en marbre, dans la proportion de 5 pieds, pour la fontaine de la Bastille.

GOIS (EDME), *au Palais des Beaux-Arts.*

842 — Turenne.

Le maréchal est représenté après avoir fait connaître à Louis XIV ses plans de campagne; il est censé attendre les ordres du monarque.

Cette statue est destinée pour le pont de Louis XVI, et sera en marbre de douze pieds de proportion.

843 — * S. Jean.

844 — * Psyché.

Au moment de poignarder l'Amour qu'elle ne connaît pas, elle réfléchit sur son action.

845 — * Latone allaitant Apollon.

Diane est endormie près d'elle.

846 — Portrait en pied de l'enfant de M.me ***, âgé de quatre mois.

GUERSANT, *rue Notre-Dame de Nazareth, n.° 32.*

847 — Arabesques destinées à décorer un panneau d'intérieur.

Deux jeunes inspirés prennent les attributs propres à la carrière qu'ils vont parcourir. Après d'heureux succès, eur génie s'élève et la gloire le couronne.

GUICHARD, *cul-de-sac Férou, n.° 8, près Saint-Sulpice.*

848 — Hippomène, vainqueur d'Atalante.

849 — La Monnaie et les Médailles.

Ce bas-relief, ordonné pour la fontaine de la Bastille, doit être exécuté en marbre de double proportion.

850 — Buste de M. Bossu, curé de St.-Eustache.

851 — *Idem* de M.me F***.

GUILLOIS, *rue de la Marche, n.° 11, au Marais.*

852 — Un jeune Berger en repos.

JAQUOT, *rue Jacob, n.° 10.*

853 — Buste de Louis XVII.

JEANNEST, *rue de Malthe, n.° 5, au Marais.*

854 — Henri IV, statue équestre.

Cette figure en bronze a été exécutée sur le modèle de M. Brunot.

LAITIÉ, *aux Petits-Augustins.*

855 — L'Astronomie.

Bas-relief destiné à décorer la fontaine de la place de la Bastille.

LANGE, *rue de l'Abbaye, n.° 11.*

856 — Buste de Ménage.

857 — Le Printemps.

LEGENDRE HÉRAT, *rue du Temple, n.° 108.*

858 — Narcisse se mirant dans l'eau.

859 — Hébé.

LEMIRE père, *rue Childebert, n.° 9.*

860 — L'Innocence.

(L'exécution en marbre de cette statue a été ordonnée par S. Ex. le Ministre de l'intérieur.)

LEMOYNE.

861 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Marbre exécuté à Rome.

LESUEUR, *à la Sorbonne.*

862 — Statue du commandeur et bailli de Suffren, vice-Amiral de France, né en 1727, et mort en 1788.

Il est représenté tenant d'une main le traité de paix qu'il fit avec l'Angleterre en 1782, et de l'autre main l'épée dont la Hollande lui fit présent en reconnaissance des services qu'il lui rendit dans les grandes Indes. Il est décoré de l'ordre du S. Esprit qui lui fut accordé par le Roi en récompense des victoires qu'il remporta en combattant sur la mer des Indes.

Cette statue doit être exécutée en marbre, et placée sur le pont Louis XVI ; sa hauteur sera de 12 pieds.

863 — Portrait du docteur Orfila.

LORTA, *au Musée des Artistes, à la Sorbonne, n.° 11.*

864 — Un Buste en marbre de Louis XIV.

Commandé pour l'orangerie du parc de Versailles.

865 — Buste de M. ***.

866 — La Chimie.

Bas-relief qui doit être exécuté en marbre pour la fontaine de la Bastille.

MANSION, *collége des Grassins, rue des Amandiers.*

867 — Nymphe chasseresse.

(Statue en marbre commandée par le Gouvernement.)

868 — Portrait de M. le vicomte de S***.

869 — Portrait du fils de M. Hesse, peintre.

MARIN.

870 — L'Amitié.

871 — J. J. Rousseau écrivant ses confessions.

872 — Le maréchal, vice-amiral de Tourville.

Modèle en plâtre, qui doit être exécuté en marbre pour la décoration du pont Louis XVI.

MATTE, *rue du faubourg Montmartre, n.° 20.*

873 — Psyché abandonnée par l'Amour.

874 — Un bas-relief représentant la Peinture.

Il doit être exécuté en marbre pour la fontaine de la place de la Bastille.

875 — Portrait d'homme.

MILHOMME, *rue de l'Arbre-Sec, n.° 30.*

876 — Statue de Colbert.

Elle doit être exécutée pour le pont Louis XVI.

877 — L'Abondance.

Figure exécutée en pierre et de grandeur colossale au marché Saint-Germain.

878 — L'Histoire.

Ce bas-relief doit être exécuté en marbre pour la fontaine de la Bastille.

879 — Buste colossal de Colbert.

880 — Buste colossal de Fleuve.

Il doit être exécuté en pierre de Château-Landon, pour servir de modillon au tertre du Pont-Neuf.

881 — Buste de M. L***.

MOUTONI, *rue du Jardin du Roi, n.° 6.*

882 — Le Chevalier Bayard, dit Sans Peur et Sans Reproche.

Cette statue sera exécutée en marbre, de 12 pieds de proportion, pour la décoration du pont Louis XVI.

PETITOT, *rue du Four-Saint-Germain, n.° 43.*

883 — Statue de Marie-Antoinette, Reine de France.

(Le marbre est commandé par le gouvernement.)

PUJOL, *rue Montorgueil, n.° 31.*

884 — La Danse.

Bas-relief destiné à la fontaine de la Bastille.

Deux génies figurant le genre noble et le genre bouffon, s'exercent autour de l'autel de Terpsichore.

RAGGI, *rue Taranne, n.° 7.*

885 — Jeune Discobole prêt à lancer son disque.

RAMEY, *à la Sorbonne.*

886 — Le Cardinal de Richelieu.

Cette statue doit être exécutée, dans la proportion de douze pieds, pour la décoration du pont Louis XVI.

RÉGNIER, *rue Amelot, n.° 64.*

887 — Buste de S. A. S. M.gr le duc d'Orléans.
Exécuté en porcelaine.

RENAUD, de Sarreguemines, *rue du faubourg Saint-Denis, n.° 16.*

888 — Un Cadre contenant des bas-reliefs en cire.

ROGUIER, *rue des Filles-du-Calvaire, n.° 4.*

889 — Statue de Duquesne.
Modèle en plâtre qui doit être exécuté en marbre pour la décoration du pont Louis XVI.

ROMAGNESI, *rue de la Tour-d'Auvergne, n.° 10.*

890 — Sa Majesté en costume Royal.
(Buste ordonné par S. Ex. le Ministre de l'intérieur.)

891 — S. A. R. Monsieur, Comte d'Artois.
(Buste ordonné par S. Exc. le ministre de l'intérieur.)

892 — S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême.

893 — Bas-Relief pour la fontaine de la place de la Bastille.
(Commandé par S. Ex. le Ministre de l'intérieur.)

894 — Le Duc de Wellington.

895 — Orphée chantant la guerre des Dieux.
Un lion, charmé des sons de sa lyre, l'écoute attentivement.

896 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

RUTXHIEL, *au palais des Beaux-Arts.*

897 — Marie-Antoinette.
Au moment où elle vient d'écrire à Madame Elisabeth.

898 — S. A. R. M.gr le Duc d'Angoulême.

899 — S. A. R. M.gr le Duc de Berry.

900 — S. A. R. M.me la Duchesse de Berry.

901 — Une Figure allégorique.

902 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

STOUF, *à la Sorbonne.*

903 — Suger, abbé de Saint-Denis, ministre d'Etat, et régent du Royaume sous Louis-le-Jeune.

(Statue commandée par S. Ex. le Ministre de l'intérieur.)

904 — Saint Vincent de Paule.

905 — Travaux d'Hercule.

906 — Combat de Centaures.

STUBINITZKY, *rue des Saints-Pères, n.° 81, faubourg Saint-Germain.*

907 — La Navigation.

Ce bas-relief doit être exécuté en marbre pour la fontaine de la Bastille.

908 — Orphée touchant la lyre.

THOMIRE, *rue Boucherat, n.° 7.*

909 — L'Heureux Retour de S. M. Louis XVIII au milieu de ses Sujets.

Le Roi debout, sur un rocher inaccessible, s'appuie sur la Charte.

Ce fruit de ses savantes méditations est soutenu par les départemens, réunis en un faisceau, que resserre une branche de chêne entremêlée de lierre, symbole de force et d'union.

Sa Majesté retire la France du cahos révolutionnaire; coiffée d'un casque, la France tient une épée emblême de son esprit militaire, et presse une branche de lis

sur son cœur pour exprimer son amour pour le Roi.

Le génie des arts, après avoir déchiré la loi sur la conscription, loi destructive de l'espèce humaine, découvre les arts libéraux et les récompenses décernées au mérite.

Les vagues écumantes du torrent révolutionnaire viennent se briser au pied du rocher, et y ont amené les fragmens de la dévastation.

VALOIS, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain, n.° 11.*

910 — Sa Majesté Louis XVIII, buste en marbre.

(Ce portrait appartient au Roi.)

911 — Portrait de Sa Majesté.

912 — S. A. R. MADAME, Duchesse d'Angoulême.

(Buste en marbre exécuté par ordre du gouvernement.)

913 — Buste en marbre de feu Chaudet, statuaire, maître de l'auteur.

Fait de souvenir depuis la mort de cet artiste.

914 — Buste de M.me la Comtesse ***, costume obligé.

915 — Buste de jeune fille; étude.

916 — La Médecine; groupe d'enfans.

Ce bas-relief doit être exécuté en marbre pour la fontaine de la place de la Bastille.

WICHMAN. (HENRI)

917 — Buste d'après nature.

ARCHITECTURE.

COUSSIN, *rue de Vaugirard, n.° 53.*

918 — Restauration du temple de Vesta à Rome.

DEVERMOND, *rue Culture-Sainte-Catherine, n.° 14.*

919 — Plan, Coupe et Elévation d'un projet de monument expiatoire à élever sur la Chartreuse d'Auvray en l'honneur des Emigrés massacrés à Quiberon.

FOUQUET, *rue de Bourbon, n.° 11.*

920 — Modèles en relief des plus célèbres monumens de l'antiquité.

FRARY, *rue de Bondy, n.° 68.*

921 — Monument allégorique au rétablissement de la Dynastie des Bourbons, projeté sur les terrains de Chaillot, en face du pont des Invalides.

JACOT, *rue de Bourbon, n.° 79 bis.*

922 — Projet d'un hôtel-de-ville pour Paris.

Ce monument est placé en face du marché aux Fleurs, entre le pont au Change et le pont Notre-Dame, dans l'emplacement formé par le quai de Gèvres, les rues Saint-Denis, Planche-Mibray, des Arcis et des Ecrivains.

LEBAS ET DEBRET, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n.° 19, et rue de la Paix, n.° 8.*

923 — Un Cadre renfermant quelques feuilles détachées d'un ouvrage ayant pour titre: Œuvres complètes de Jacques *Barozzi* et *Vignole.*

LE DRU, *à Clermont-Ferrand.*

924 — Monument thermal projeté pour le Mont-d'Or.

925 — Prison pour l'arrondissement de Thiers, département du Puy-de-Dôme.

Ces deux projets demandés par le gouvernement, sont approuvés par la commission des travaux publics.

THIERRY, *rue du Cimetière-St.-André, n.° 2.*

926 — Projet d'Embellissement pour la fontaine de l'Ecole de Médecine.

Ce projet offre le moyen de rendre la place moins humide et plus praticable.

927 — Réunion de six différens Concours proposés par l'ancienne Académie d'architecture, et dont les médailles ont été décernées à l'auteur depuis l'année 1769 jusqu'en 1773.

928 — Projet pour l'Arc de l'Etoile.

Il a pour but de tirer parti des constructions commencées, en les utilisant pour une destination plus simple et plus économique ; ce qui procurerait une vue plus libre de la belle avenue de Neuilly.

GRAVURE.

ANDRIEU, *rue des Saints-Pères, n.° 48.*

929 — Un cadre renfermant un modèle en cire représentant le Portrait de Racine ; une épreuve du Billet de Mille francs de la banque de France, gravé sur acier, dans le genre du bois, et les Médailles ci-après :

Médaille de la charte constitutionnelle.

Pièce de mariage de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry.

Médaille de la décoration de la garde nationale.

Médaille du collége électoral de la ville de Bordeaux, présidé par S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême.

Médaille que le conseil municipal de la ville de Bordeaux a votée à M. Both de Tauzia.

Idem représentant le prince de Saxe Weimar.

Et plusieurs autres médailles.

AUDOUIN, *rue de la Michaudière, n.° 20.*

930 — * Portrait de Sa Majesté

931 — * *Idem* de S. A. R. Monsieur, frère du Roi.

932 — * *Idem* de S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême,

933 — * *Idem* de S. A. R. Madame duchesse d'Angoulême.

934 — * *Idem* de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry.

935 — Sujet de Genre d'après Terburg.

BAQUOY, *rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel, n.° 2.*

936 — S. Gervais et S. Protais, refusant de sacrifier aux idoles, d'après le Sueur.

BÉRARD.

937 — Galerie métallique des Grands Hommes français.

Cette galerie se compose des médailles des hommes les plus célèbres que notre pays ait produits, gravées par nos plus habiles artistes.

BOUGON, *rue des Carmes, place Maubert, n.° 2.*

938 — Un cadre renfermant plusieurs Gravures en bois.

939 — Rachel et Lia d'après Raphaël.

940 — Une Vue de Clisson.

941 — Armoiries de M. le baron d'Henin de Cuvillers.

942 — Différens sujets de Sainteté.

943 — Cadre d'Arabesques.

BOUGON (M.me).

944 — Un cadre renfermant plusieurs Gravures sur bois.

BOVINET, *rue Pavée-Saint-André, n.° 5.*

945 — L'apparition du Génie du cap de Bonne-Espérance à Vasco de Gama, sujet tiré du poëme du Camoëns.

BRENET, *cul-de-sac Conty, n.° 13.*

946 — Un cadre renfermant trois Médailles.

L'arrivée de S. M. Louis XVIII en France.
L'entrée à Paris de Sa Majesté.
Une médaille faite à l'occasion du mariage de Monseigneur le duc de Berry.

CHATILLON, *rue du Battoir, n.° 5.*

947 — La France transmet à l'immortalité le Testament de Louis XVI.

CROUTELLE, *rue des Boulangers, n.° 13.*

948 — Une scène du Déluge, d'après le tableau de M. Regnault.

DAMAME DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.° 58.*

949 — Vues de Russie, gravées dans la manière de l'Aqua-tinta et retouchées à l'Aquarelle par l'auteur.

DEBUCOURT.

950 — Réception de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry par le Roi à Fontainebleau, d'après M. Carle Vernet.

951 — La Mort du prince Poniatowski, d'après M. Horace Vernet.

DE FREY, *rue de Sartine, n.° 5.*

952 — * La Présentation de Jésus au Temple.

DESCOURTIS, *rue de Harlay, n.° 27.*

953 — Deux sujets de l'Enfant prodigue, gravés en couleur, aux quatre planches, d'après M. Taunay.

DESNOYERS (Auguste Boucher).

954 — *Souvent Femme varie, bien fol est qui s'y fie.*

François I.er montre à Marguerite de Navare, sa sœur, le distique qu'il vient de tracer avec un diamant, sur l'un des vitraux du château de Chambord, d'après le tableau de M. Richard.

ENGELMANN, *rue Cassette, n.° 18.*

Produits lithographiques.

955 — Le Chien d'un aveugle, par Mongin.
956 — Un Peuplier, par le même.
957 — Une Vue de la pyramide de Caïus Cestius, . . . par Bourgeois.
958 — Un Taureau, par Demarne.
959 — Un Portrait, par Odevaere.
960 — Une Neige, par Morteleque.
961 — Un Paysage, par Demarne.
962 — Une Tête d'après David, à deux planches, imitant un dessin aux crayons noir et rouge.
963 — Une Danse de l'ours, par Roëhn.
964 — Un Sans-douleur, par le même.
965 — Une Tête de vieillard d'après Will, par Engelmann.
966 — Essais des diverses manières de dessiner à l'encre lithographique, par Engelmann.
967 — Dessins de M.rs Vernet père et fils.
968 — Pierre lithographique, dessin de M. Demarne.

FORSTER, *Marché-Neuf, n.° 48.*

969 — Portrait de S. M. le roi de Prusse, d'après le dessin de l'auteur.

970 — Sujet de la Lusiade du Camoëns.

GATTEAUX fils, *rue de Bourbon, n.° 35.*

971 — Un Cadre renfermant plusieurs modèles en cire et empreintes de médailles représentant:

S. A. R. Monsieur, frère du Roi; P. Corneille, Montaigne, La Fontaine, Malherbe, Buffon, Ducis, Rameau, Pujet.

GAYRARD, *palais des Beaux-Arts.*

972 — Un Cadre contenant plusieurs médailles, parmi lesquelles sont plusieurs portraits du Roi et de la Famille Royale.

973 — Un Cadre renfermant des modèles en cire et portraits.

974 — Psyché, modèle en cire.

GIBOY, *rue du Cadran, n.° 9.*

975 — La Pêche miraculeuse, gravée à l'eau-forte, d'après Jouvenet.

976 — Plusieurs Eaux-fortes, d'après Swebach dit Fontaine.

JAZET, *rue du faubourg Saint-Martin, n.° 38.*

977 — Louis XVI recevant le duc d'Enghien au séjour des bienheureux, d'après Roëhn.

978 — Un Trait explicatif des portraits de la susdite gravure.

979 — Une Neige, d'après M. Bouhot.

980 — Le Départ de Sancho pour son gouvernement, d'après Martinet.

981 — Don Quichotte à Barcelonne, *idem.*

982 — Une Course de traîneaux à Krasnoi-Kabak, d'après Sanerweid.

LASTEYRIE. *(le Comte de)*

Produits lithographiques.

983 — Un Bivouac de cosaques, par Carle Vernet.
984 — Des Combattans, par le même.
985 — Briséis.
986 — Paysages de Thiénon.
987 — Cosaques à cheval, de Sanerweid.
988 — Plan Topographique, gravé sur pierre
989 — Un Pied et une Main, par Granger.
990 — Dessin, d'après un ancien maître.
991 — Fac simile, plante, etc.

LAUGIER, *rue de Richelieu, n.° 9.*

992 — Héro et Léandre, d'après M. de Lorme.
993 — Portrait de M***, d'après M. Girodet-Trioson.

LIGNON, *rue des Fossés-Saint-Germain-des Prés, n.° 28.*

994 — S. A. S. M.gr le duc d'Orléans, d'après M. Gérard.
995 — S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, d'après M. Augustin.
996 — Le Prince Royal de Prusse, d'après M. Steube.
997 — Portrait du Camoëns, poète portugais, d'après M. Gérard.

MALBESTE, *rue de la Vieille Draperie, n.° 32.*

998 — Portrait de M. Balzac, architecte, d'après M. Girodet.

MASSARD, père, *rue des Fossés-Saint-Victor, n.° 37.*

999 — S. A. R. Monsieur, d'après M. Callet, à la manière du lavis.

1000 — Le Ravissement de S. Paul, d'après le Dominiquin.
1001 — Portrait d'homme avec un enfant, d'après Van-Dyck.
1002 — Tête de jeune homme, d'après Rembrandt.

Ces trois dernières Estampes font partie de la collection du Musée publiée par M. Laurent.

1003 — Portrait de Sa Majesté.
1004 — Portrait de S. M. l'empereur de Russie.
1005 — Un Cadre renfermant plusieurs estampes.

Elles font partie de la collection du Musée, publiée par M. Filhol.

MASSARD (RAPHAEL-URBAIN), *rue de Condé, n.° 19,*

1006 — Hippocrate refusant les présens d'Artaxerce, d'après M. Girodet.
1007 — Homère, d'après M. Gérard.

MIGNERET (ADRIEN), *rue du Dragon, n.° 20.*

1008 — Molière mourant, assisté par deux sœurs de la charité, d'après le tableau de M. Vafflard.

MOREL, *rue de la Poterie, quartier des Arcis, n.° 26.*

1009 — La Conversion de la Madeleine, d'après le Guide.

MULLER, *rue des Noyers, n.° 33.*

1010 — Un Cadre renfermant plusieurs vignettes.

OORTMAN, *rue Saint-André-des-Arts, n.° 63.*

1011 — Deux Sujets de la Lusiade du Camoëns.
1012 — Portrait d'un général.

PIGALLE, *rue Charlot, n.° 47.*

1013 — Médaillon représentant la race des Rois Capétiens, Sa Majesté et son auguste famille.

PIRINGER, *quai Conti, n.° 3.*

1014 — Passage du Roi sur le Pont-Neuf, à son entrée à Paris, le 3 mai 1814, d'après M. Melling.

1015 — Les Quatre Parties du jour, d'après Claude le Lorrain.

1016 — Un Coucher du soleil.

1017 — Un Clair de lune, composé et gravé par l'auteur.

1018 — Vues de Constantinople, d'après M. Préault.
Elles font partie de l'atlas du voyage à Constantinople, par M. Pertusier, officier d'artillerie de la garde royale.

POTRELLE, *rue Saint-Honoré, n.° 163.*

1019 — Portrait du Roi, d'après M. Gérard.

1020 — Des Amours, d'après M. Gérard.

1021 — Portraits de Raphaël et du Poussin.

RÉVILLE ET LAVALÉE, *qui des Ormes, n. 8.*

1022 — Vue de la salle d'introduction du Musée des monumens français.

1023 — Portique, *idem.*

1024 — Vue du jardin, prise du milieu.

1025 — Sarcophage de Dagobert.

1026 — Salle du XIII.e siècle.

1027 — Salle du XV.e siècle.

1028 — Salle du XVI.e siècle.

ROGER, *rue Saint-André-des-Arts, n.° 33.*

1029 — Atala au tombeau, d'après M. Girodet Trioson.

1030 — Minerve et Mercure consolant l'Amérique des maux de la conquête, d'après M. Gérard.

1031 — Frontispice de l'imitation de J.-C., d'après M. Prud'hon.

THOMPSON, frères, *rue des Brodeurs, faubourg Saint-Germain, n.° 3.*

1032 — Plusieurs Sujets gravés sur bois, d'après les dessins de Thurston, l'Honnaud, etc.

TIOLIER, *Hôtel des Monnaies.*

1033 — Un Cadre contenant divers modèles, médailles et jetons.

TOSCHI, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, n.° 47.*

1034 — Un Sujet de la Lusiade.

VILLEREY, *rue et porte Saint-Jacques, n.° 174.*

1035 — Vignettes de la vie de S. Bruno, d'après le Sueur.

S. A. R. Madame a daigné en accepter la dédicace,

DAVID, *rue Verdelet, n.° 8.*

1036 — Une Console peinte, imitation de Mosaïque.

Le dessus est orné de trois médaillons. Celui du milieu représente Henri IV, et les deux autres des coquillages, coraux, etc.

PUTEAUX, *rue d'Argenteuil, n.° 24.*

1037 — Une Table en ébénisterie, représentant une allégorie à la famille Royale.

Cette table, faite avec diverses espèces de bois indigènes, préparés par un procédé nouveau qui leur donne la dureté de la pierre, forme une espèce de mosaïque, imitation de marbres divers.

Le pourtour de la frise est orné de douze trophées et des signes du Zodiaque exécutés en marqueterie.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BÉRA, *rue Plâtrière, hôtel Bullion.*

1038 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BERGER M.me (née Désoras), *rue du Four Saint-Honoré, n.° 16.*

1039 — Portrait en pied de l'Auteur et de son époux.

1040 — Un Panier de Cerises.

1041 — Une Étude de Jacinthes.

BOUCHET, *palais de l'Institut de France.*

1042 — Portraits de la famille de M.me H***.

COLSON, *place Vendôme, n.° 8.*

1043 — Agamemnon.

Ce Prince, vainqueur de Troie, est de retour dans sa famille. Sa fatalité lui fait mépriser les sinistres prédictions de Cassandre qui lui annoncent qu'il va mourir victime de la perfidie de Clytemnestre qu'il tient dans ses bras. Derrière le trône, près du tombeau d'Iphygénie, Egyste attend le signal pour consommer son crime. Au pied de la statue de Minos, Electre et Oreste annoncent par leur étonnement ce qui doit arriver.

CRÉPIN, *quai de l'Ecole, n.° 20.*

1044 — Louis XVI au Port de Cherbourg.

Il visite les fortifications et les travaux de la rade ; monte sur le vaisseau commandant, et inspecte son escadre. A son débarquement, les forts le saluent, et le Roi est porté dans son canot par les marins et le peuple au milieu des acclamations et à la vue d'un concours immense de Français et d'Étrangers venus à Cherbourg pour jouir de la présence de Sa Majesté.

(Tableau ordonné par le Roi, et destiné à décorer la galerie de Diane aux Tuileries.)

1045 — Gaul et Evirchoma.

Gaul, blessé à mort, est porté vers son esquif par Evirchoma son épouse.

1046 — Le vaisseau amiral l'Océan saluant le grand amiral de France, qui se rend à bord en rade de Brest ; dessin.

DELAVAL, *rue de l'Oratoire, hôtel d'Angivillers.*

1047 — Portrait en pied de M. le marquis Louis de la Roche-Jaquelin.

(Commandé par le Ministère de la Maison du Roi.)

FRANQUE (PIERRE).

1048 — Angélique et Médor.

GRÉCOURT (M.lle INA DE), *rue des Lions Saint-Paul, n.° 11.*

1049 — Portrait de la mère de l'Auteur.

GRÉGOIRE, *hôtel Vaucanson, rue Charonne, n.° 47.*

1050 — Une table de couleurs.

GUÉRIN (GABRIEL), *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n.° 39.*

1051 — Polynice.

Créon, s'étant emparé du gouvernement de Thèbes, défendit, sous peine de mort, de mettre les ennemis sur le bûcher, voulant qu'ils devinssent la pâture des oiseaux de proie. Argie, femme de Polynice, ayant appris à-la-fois et la mort de son époux et la défense du barbare Créon, part d'Argos, dans l'espérance de découvrir le cadavre de son cher Polynice, et de le brûler en secret.

Antigone avait conçu le même dessein qu'Argie; elle s'échappe de Thèbes pour se rendre sur-le-champ de bataille, et frémit de surprise et de frayeur à la vue d'une femme baignant de ses pleurs le corps d'un guerrier. Bientôt elle reconnaît Argie; elles unissent leurs douleurs, et se disposent à porter Polynice sur un bûcher qu'on voit dans le lointain.

LEBRUN (M.me), *rue d'Anjou, n.° 9.*

1052 — Amphion jouant de la Lyre.

Près de lui sont trois jeunes Naïades.

1053 —

1054 — Plusieurs portraits.

ROGER, *rue des Bourdonnais, n.° 12.*

1055 — Portrait en pied de M.me de ***.

SCULPTURE.

BRUNOT, *rue Coq-Héron, n.° 9.*

1056 — Ecorché du cheval dans l'allure du trot.
1057 — Tête disséquée du cheval.
1058 — Jambes disséquées du cheval sur nature.
1059 — Le Lion.
1060 — Tête de lion, moulée sur nature.
1061 — Pattes disséquées du lion.
1062 — Pattes du lion avec la peau.
1063 — Plusieurs dissections.

Les objets ci-dessus sont moulés sur la nature.

POINTREAU D'ÉBLÉGY.

1064 — Une Figure.

SECOND SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BARBIER VALBONNE.

1065 — Portrait en pied du général Moreau.

BEVALET, *rue Galande, n.° 53.*

1066 — Insectes et objets d'histoire naturelle.

BRUNE, *rue d'Argenteuil, n.° 4.*

1067 — Vue de la Fontaine de Ville-d'Avray.
1068 — Vue des Thernes.

CHAPONNIER fils, *rue St.-Honoré, n.° 198.*

1069 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

COUNIS, *rue du Four-St.-Honoré, n.° 11.*

1070 — Un Portrait d'homme, émail.

DEHARME (M.me), *rue Royale St.-Honoré, n.° 3.*

1071 — Etudes de fleurs à l'aquarelle.

DUPRÉ.

1072 — Portrait de M. Dunoui, peintre.

FOULLON VACHOT (M.me), *rue du Bac, n.° 14.*

1073 — Portrait en buste de Sa Majesté.

GALARD (De).

1074 — Un Ramoneur.

1075 — Une petite fille et ses deux frères.

LAURENT (J. A.), *rue Duphot, n.° 8.*

1076 — Un Portrait.

LEMASLE.

1077 — Un Intérieur.
On y voit des religieuses.

LE REBOURS.

1078 — Un Dessin.

MASE et Aug. D***.

1079 — Vue intérieure de l'atelier d'orfévrerie de M. Odiot.

MELLING (M.lle Adèle).

1080 — Vue des environs d'Orléans, prise sur les rives de la Loire.

MILLET, *rue des Petites-Ecuries, n.° 6, près le faubourg Saint-Denis.*

1081 — Portrait de l'auteur.

1082 — *Idem* d'un militaire.

1083 — *Idem* de M.me J***.

1084 — *Idem* de M.lle ***.

1085 — *Idem* de M.r ***, dessinant.

1086 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

PAU DE SAINT-MARTIN fils, *rue de l'Echiquier, n.° 8.*

1087 — Vue d'après nature à Chantilly.

1088 — Une Tour servant de prison, prise d'après nature au Mans.

STORELLI, *rue de la Sourdière, n.° 11.*

1089 — Un Paysage.

TAUREL, *rue de la Lune, n.° 37.*

1090 — Une Marine, intérieur d'un port.

VERNET (JULES).

1091 — Une miniature, portrait de femme en pied.

SCULPTURE.

DESEINE, *rue Neuve de l'Abbaye St.-Germain, n.° 10.*

1092 — Buste de S. A. S. M.gr le duc de Bourbon.

DUPATY.

1093 — Ajax bravant les dieux.

1094 — Buste colossal de Sa Majesté.

GRAVURE.

LASTEYRIE. (Le Comte De)

Produits lithographiques.

1095 — Un Vieux soldat demandant l'aumône, d'après Marlet.

LEVACHER, *rue Coquillière, n.° 26.*

1096 — Un Portrait en pied du Roi d'après Robert-Lefevre.

RAIMBACH.

1097 — Les Fermiers payant les rentes à l'Intendant, d'après Wilkie.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

3 0112 042945623